

# Digital Motion Picture Camera

## VENICE

Mode d'emploi

MPC-3610

Micrologiciel version 4.0



# Table des matières

## 1. Présentation

|  |   |
|--|---|
| Caractéristiques techniques.....         | 3 |
| Configuration du système.....            | 7 |
| Nomenclature et fonction des pièces..... | 8 |

## 2. Préparatifs

|   |    |
|---|----|
| Préparation de l'alimentation.....  | 16 |
| Réglage de l'horloge.....   | 17 |
| Fixation de la fixation du viseur et de la poignée.....                           | 18 |
| Montage d'un objectif et réglage de la<br>longueur focale de collerette.....      | 19 |
| Fixation d'un viseur.....   | 22 |
| Manipulation des cartes mémoire SxS.....  | 24 |
| Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des<br>données de configuration ..... | 26 |
| Utilisation avec un AXS-R7 .....  | 27 |

## 3. Opérations du caméscope

|  |    |
|--|----|
| Affichage auxiliaire.....  | 30 |
| Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage<br>auxiliaire..... | 33 |
| Écran des fonctions d'utilisateur.....                             | 39 |
| Opérations du menu .....   | 43 |
| Opérations du menu complet.....                                    | 54 |
| Liste du menu complet.....   | 55 |
| Opérations sur les plans sur l'affichage auxiliaire .....          | 73 |
| Lecture.....   | 75 |
| Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran .....               | 76 |
| Opérations sur les plans sur le mini-écran .....                   | 78 |

## 4. Réseau

|  |    |
|--|----|
| Configuration et opérations réseau ..... | 79 |
|--|----|

## 5. Prise de vue

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Opérations de base ..... | 83 |
| Fonctions utiles .....   | 84 |

## 6. Raccordement de périphériques externes

|  |    |
|--|----|
| Connexion d'une unité de télécommande.....                                       | 86 |
| Raccordement de moniteurs externes et de<br>périphériques d'enregistrement ..... | 90 |
| Synchronisation externe .....  | 92 |

## 7. Annexe

|   |     |
|---|-----|
| Précautions d'utilisation .....                     | 93  |
| Formats d'enregistrement et signaux de sortie ..... | 96  |
| Indications d'erreur/avertissement .....            | 105 |
| Éléments enregistrés dans les fichiers.....         | 107 |
| Licences.....                                       | 113 |
| Spécifications .....                                | 114 |

# Caractéristiques techniques

## Nouveau capteur d'image CMOS plein format 36×24 mm

Permet de capturer des images à des résolutions allant jusqu'à 6048 × 4032 pixels.\* En changeant le mode d'imageur, cet appareil peut prendre en charge de manière native de nombreux formats de prise de vue, y compris la résolution Super 35 24,3 × 12,8 mm, 4096 × 2160 pixels (équivalent à un film cinéma à 3 perforations) et la résolution 4:3 Anamorphic\* Super 35 24,3 × 18,3 mm, 4096 × 3024 pixels (équivalent à un film cinéma à 4 perforations).

\* Les modes Full Frame et Anamorphic requièrent des licences vendues séparément.

## Latitude étendue

L'appareil prend en charge plus de 15 paliers de latitude. Il comprend très peu de bruit pour fournir des images incroyables dans des conditions allant d'un ensoleillement intense à une absence presque totale de lumière, offrant ainsi une liberté créative sans précédent en matière de gradation.

## Capture d'espace de couleur étendu

Les images peuvent être tournées dans un espace de couleur dépassant DCI-P3. Le degré de liberté en matière de gradation est considérablement amélioré lors de l'utilisation des espaces de couleur S-Gamut et S-Gamut3.Cine de Sony avec S-Log3.

## Double base ISO

L'appareil prend en charge deux réglages d'ISO

native sélectionnables (ISO500 et ISO2500). En utilisant la base ISO500 en conditions d'éclairage normal et la base ISO2500 en conditions d'éclairage faible, vous pourrez maintenir l'équilibre de latitude entre les conditions d'éclairage lumineux et faible pour la prise de vue, sans grain (bruit).

## Monture d'objectif PL

Équipé de la monture d'objectif PL standard du secteur. La monture de l'objectif prend en charge la technologie Cooke/i et les informations d'objectif sont enregistrées en tant que métadonnées image par image.

## Objectif à monture E

Les objectifs à monture E sont pris en charge si vous retirez l'adaptateur d'objectif PL. Les objectifs à monture E sont plus petits et légers que les objectifs PL et sont disponibles dans une large gamme, pour élargir vos possibilités de reproduction d'image.

## Boîtier compact et fonctionnement intuitif

Un design relativement compact pour un périphérique équipé d'un grand capteur d'image plein format, obtenu grâce la technologie de miniaturisation de Sony, qui permet une prise de vue plus facile dans des espaces confinés ou sur des drones.

La position, la forme et la taille des boutons de commande répondent aux exigences des opérateurs du caméscope en matière de fonctionnement intuitif. Les boutons sont également rétroéclairés pour une utilisation plus facile dans des endroits sombres.

## Conçu pour résister

Le châssis est fabriqué en alliage de magnésium pour une grande robustesse et grande durabilité. Le système de ventilation est complètement isolé de tous les composants électroniques pour empêcher toute pénétration de poussière, de sable ou de liquides.\*

Le ventilateur silencieux peut être retiré et nettoyé facilement sur le tournage, pour maintenir un niveau de redondance élevé.

\* Le design protège de la poussière et de la pluie, mais ne peut pas complètement empêcher la poussière et les liquides de pénétrer.

## Conception modulaire

L'appareil bénéficie d'une conception entièrement modulaire, vous permettant de prendre en charge de manière flexible différents rigs et équipements périphériques en fonction de l'application de prise de vue. La poignée supérieure et le viseur peuvent être facilement réglés pour maintenir l'équilibre ergonomique et la facilité d'utilisation avec les objectifs. La hauteur de l'axe optique est égale à la PMW-F55, ce qui permet d'utiliser les périphériques employés avec la PMW-F55. Un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel peut être solidement fixé à l'arrière de l'appareil à l'aide de quatre vis hexagonales.

## Filtre ND optique à 8 positions

Utilise un filtre ND optique à 8 positions. Il offre une plage ND étendue de 0.3ND (1/2 = 1 diaph) à 2.4ND (1/256 = 8 diaphs) qui permet de réduire le temps perdu à changer des filtres ND externes sur le tournage. Le mécanisme de filtre ND est servo-contrôlable.

## Utilisation intuitive et familière sur le lieu de tournage

L'écran de menu est disponible des deux côtés du caméscope, avec l'écran de contrôle principal situé sur le côté du caméscope pour que l'assistant caméraman puisse accéder rapidement aux réglages du caméscope pendant le tournage. Un mini-écran OLED situé sur le côté de l'opérateur du caméscope permet à l'opérateur d'accéder aux fonctions courantes, telles que la position de filtre ND, l'obturation, la balance des blancs, l'indice d'exposition (EI), et la fréquence d'images (FPS) permettant ainsi à celui-ci de vérifier de manière confortable l'état de l'appareil.

## Contrôle de la palette de peinture à partir d'unités RM/RCP

L'appareil prend en charge la commande à partir d'un panneau RM/RCP qui peut être utilisé avec les caméscopes de diffusion et les caméras système. Une fois connectée, l'espace de couleur ITU-R Rec. 2020 et HLG sont sélectionnables et le réglage de divers paramètres de peinture est pris en charge.

## Prise de vue à fréquence d'images élevée (HFR)

L'enregistrement RAW 4K à des fréquences d'images allant jusqu'à 120 ips est pris en charge par l'appareil en combinaison avec un AXS-R7.

## Prise en charge de l'unité de télécommande

En connectant une RM-B170 ou une autre unité de télécommande, vous pouvez contrôler certaines fonctions de l'appareil à partir de l'unité de télécommande même quand Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur Off dans le menu complet.

## Formats d'enregistrement variés

L'appareil prend en charge l'enregistrement sur des cartes mémoire SxS aux formats XAVC 4K/QFHD, MPEG HD et HD ProRes 422. De plus, il est capable d'enregistrer en format RAW 16 bits ou X-OCN sur des cartes mémoire AXS lorsqu'il est utilisé en combinaison avec un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel.

## Extension de bloc d'imageur

Le bloc d'imageur peut être allongé de 2,7 m (8,9 pi) ou 5,5 m (18 pi) par rapport au corps du caméscope en raccordant le système d'extension de caméra CBK-3610XS\*.

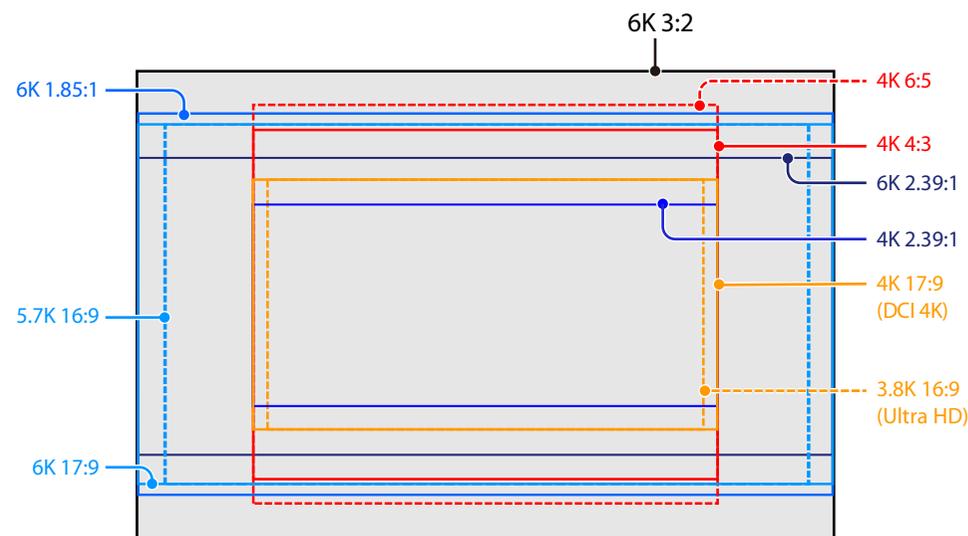
\* Mettez le micrologiciel à jour à la version 3.0 ou ultérieure.

## Taille d'image effective

L'appareil prend en charge la prise de vue dans les tailles d'image effective suivantes.

[Remarque]

Une licence logicielle est nécessaire pour enregistrer en 6K 17:9, 6K 1.85:1, 6K 2.39:1, 6K 3:2, 5.7K 16:9, 4K 4:3, 4K 6:5 et 4K 2.39:1.



## Licences logicielles

Vous pouvez sélectionner les licences logicielles (optionnelles) en fonction de l'utilisation prévue de l'appareil.

Les licences logicielles sont installées à l'aide de Maintenance > License Options (page 72) dans le menu complet.

| Licence logicielle                 | Mode d'imageur          | Nombre de pixels effectifs (Pixels de l'image) | L × H (mm)                | Fréquence d'images du projet   |
|------------------------------------|-------------------------|--|---------------------------|--|
| Licence non requise <sup>1)</sup>  | 3.8K 16:9               | 3840 × 2160                                    | 22,8 × 12,8               | 23, 24, 25, 29, 50, 59   |
|                                    | 3.8K 16:9 Surround View | 3840 × 2160 (4268 × 2400)                      | 22,8 × 12,8 (25,4 × 14,3) | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | 4K 17:9                 | 4096 × 2160                                    | 24,3 × 12,8               | 23, 24, 25, 29, 47, 50, 59   |
|                                    | 4K 17:9 Surround View   | 4096 × 2160 (4552 × 2400)                      | 24,3 × 12,8 (27,0 × 14,3) | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | Licence anamorphique    | 4K 4:3   | 4096 × 3024               | 24,3 × 18,0  |
| 4K 4:3 Surround View               |                         | 4096 × 3024 (4552 × 3360)                      | 24,3 × 18,0 (27,0 × 20,0) | 23, 24, 25, 29   |
| 4K 6:5                             |                         | 4096 × 3432                                    | 24,3 × 20,4               | 23, 24, 25, 29   |
| Licence plein format <sup>1)</sup> | 5.7K 16:9               | 5674 × 3192                                    | 33,7 × 18,9               | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | 6K 2.39:1               | 6048 × 2534                                    | 35,9 × 15,0               | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | 6K 17:9                 | 6054 × 3192                                    | 36,0 × 19,0               | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | 6K 1.85:1               | 6054 × 3272                                    | 36,0 × 19,4               | 23, 24, 25, 29   |
|                                    | 6K 3:2                  | 6048 × 4032                                    | 35,9 × 24,0               | 23, 24, 25, 29 <sup>2)</sup> , 50 <sup>2) 3)</sup> , 59 <sup>2) 3)</sup> |
| Licence High Frame Rate            | 4K 2.39:1 <sup>2)</sup> | 4096 × 1716                                    | 24,3 × 10,3               | 23, 24, 25, 29, 50, 59   |

<sup>1)</sup> La licence anamorphique est requise pour permettre des réglages de rapports, autres que Off(1.0x), pour la fonction de décompression.

<sup>2)</sup> Lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.

<sup>3)</sup> L'enregistrement AXS est pris en charge, mais la lecture AXS n'est pas prise en charge sur l'appareil.

## Fréquence d'images de prise de vue et valeurs De-squeeze prises en charge

Le tableau suivant indique les fréquences d'images de prise de vue prises en charge et les valeurs De-squeeze (page 59) dans chaque mode d'imageur.

| Mode d'imageur     | Licence plein format               |                                  | Licence anamorphique               |                                | Licence High Frame Rate |       |      |      |      |      |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------|------|------|------|------|
|                    | Fréquence d'images de prise de vue |                                  | Fréquence d'images de prise de vue |                                | De-Squeeze              |       |      |      |      |      |
|                    | Standard                           | Fréquence d'images d'extension   | Standard                           | Fréquence d'images d'extension | Off (1.0x)              | 1.25x | 1.3x | 1.5x | 1.8x | 2.0x |
| 6K 3:2             | 1 à 25                             | Jusqu'à 60                       | Oui                                | Oui                            | Oui                     | Oui   | Oui  | Oui  | Oui  | Oui  |
| 6K 1.85:1          | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |
| 6K 17:9            | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | Oui                            | Oui                     | -     | -    | -    | -    | Oui  |
| 6K 2.39:1          | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |
| 5.7K 16:9          | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |
| 4K 6:5             | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | Oui  |
| 4K 4:3 Surround    | 1 à 30                             | -                                | Oui                                | -                              | Oui                     | -     | -    | -    | -    | Oui  |
| 4K 4:3             | 1 à 48                             | Jusqu'à 60, 66, 72, 75           | Oui                                | -                              | Oui                     | -     | -    | -    | -    | Oui  |
| 4K 17:9 Surround   | 1 à 48                             | -                                | Oui                                | Oui                            | Oui                     | Oui   | -    | -    | -    | Oui  |
| 4K 17:9            | 1 à 60                             | 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 | Oui                                | Oui                            | Oui                     | Oui   | -    | -    | -    | Oui  |
| 4K 2.39:1          | -                                  | 120                              | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |
| 3.8K 16:9 Surround | 1 à 48                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |
| 3.8K 16:9          | 1 à 60                             | -                                | Oui                                | -                              | -                       | -     | -    | -    | -    | -    |

---

## Surround View

---

Le mode Surround View est disponible dans les modes d'imageur suivants et permet d'afficher une plage d'image comprenant une zone extérieure de 5%, au-delà de la taille d'image effective (haut/bas/gauche/droite), sur la sortie du moniteur SDI et du viseur, pour que vous puissiez bénéficier d'une plage d'image plus large pour la prise de vue. La zone d'image enregistrée ne comprend pas la zone extérieure.

3.8K 16:9

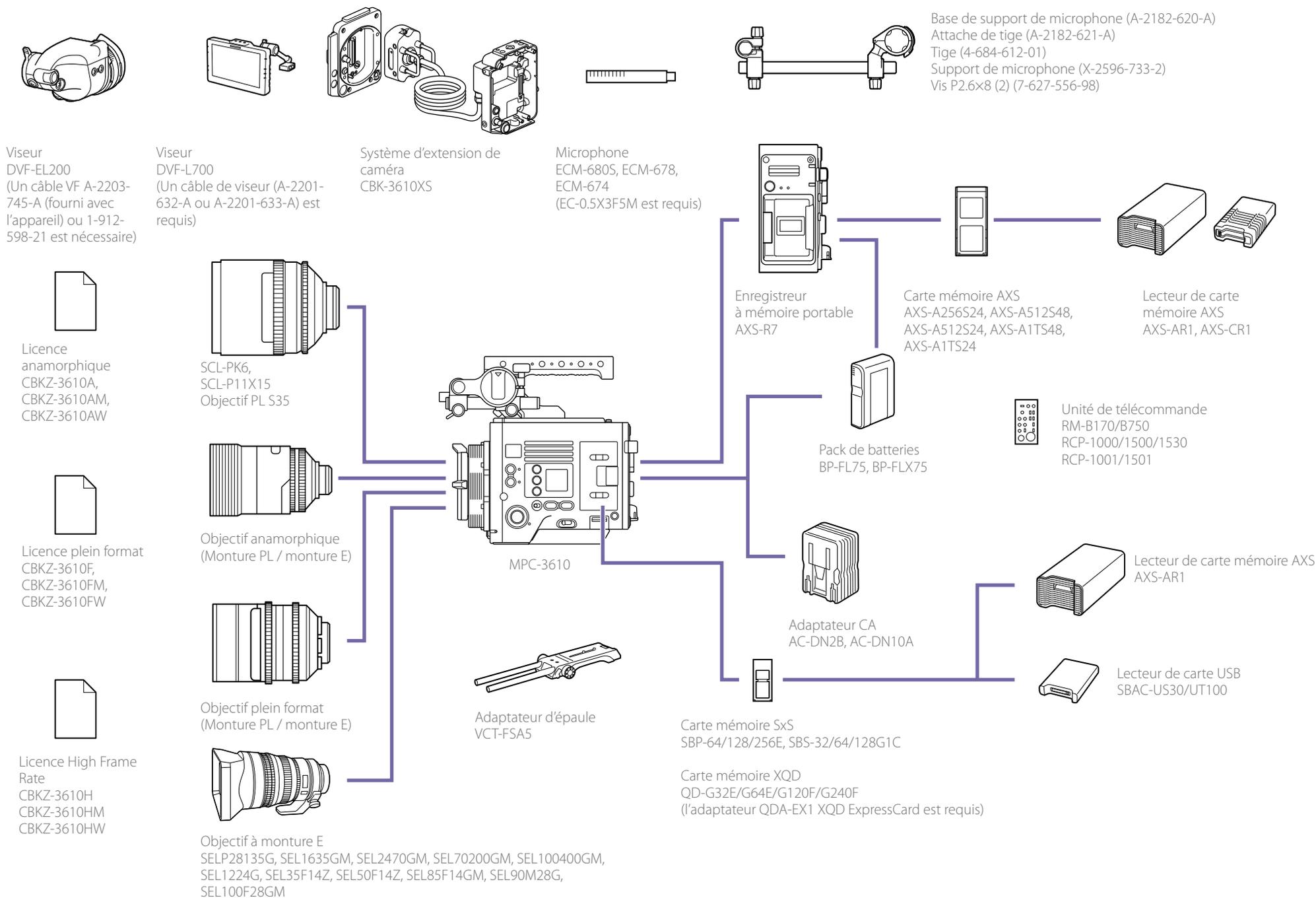
4K 17:9

4K 4:3

### [Remarques]

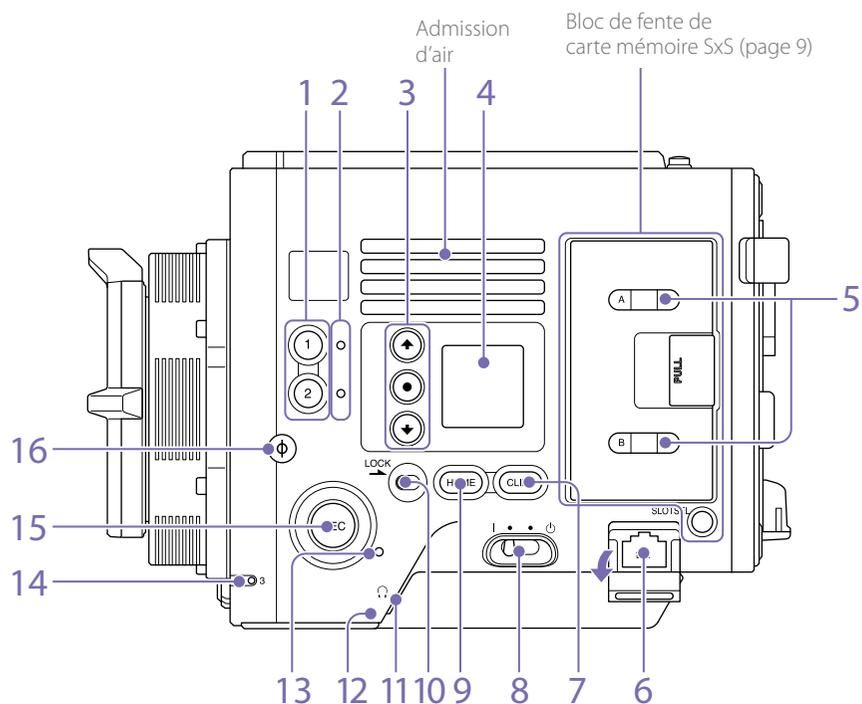
- Dans ce mode, il est possible que des limites s'appliquent sur le réglage de fréquence d'images du projet maximum.
- En mode 4K 4:3 avec un rapport de décompression de 2.0x, la zone d'image inclut seulement 5% des zones extérieures supérieures et inférieures.

# Configuration du système



# Nomenclature et fonction des pièces

## Côté de l'opérateur



### 1. Boutons ASSIGN (assignables) 1/2 (page 39)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 39). La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

### 2. Voyants ASSIGN (assignables) 1/2 (page 39)

Chaque voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

### 3. Touches ITEM 1 à 3 du mini-écran

Contrôle le fonctionnement des fonctions sur le mini-écran (page 76).

### 4. Mini-écran

Affiche divers éléments de configuration, tels que l'angle d'obturation, que vous pouvez vérifier ou modifier (page 76).

### 5. Voyants ACCESS (SLOT A/B)

Chaque voyant est allumé lorsque le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B est la cible d'enregistrement/de lecture et lorsque les données sont en cours d'écriture ou de lecture sur le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B (page 24).

### 6. Connecteur réseau (RJ-45)

Connectez-vous à un réseau LAN filaire à l'aide d'un câble LAN (non fourni) pour contrôler l'appareil à distance (page 79).

### 7. Bouton CLIPS

Appuyez pour afficher l'écran des plans sur le mini-écran pour activer les opérations sur les plans (page 78).

Simultanément, l'écran de liste de plans s'affiche sur l'affichage auxiliaire et peut également être utilisé pour les opérations sur les plans.

Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

### 8. Interrupteur d'alimentation

Réglez-le sur la position ON (I) pour mettre sous tension. Réglez-le sur la position OFF (O) pour mettre hors tension.

#### [Remarques]

- Cet appareil utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non-utilisation prolongée de l'appareil.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. L'interruption de l'alimentation pendant l'enregistrement ou l'accès de la carte mémoire pourrait provoquer un dysfonctionnement.

### 9. Bouton HOME

Appuyez pour effacer l'affichage de sélection d'élément et revenir à l'écran d'accueil sur le mini-écran.

S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue (page 76).

### 10. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté opérateur. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

### 11. Connecteur de casque (mini prise stéréo)

Raccordez les écouteurs pour la surveillance

audio. Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture (page 75).

### 12. Haut-parleur intégré

Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin de renforcer les avertissements visuels (page 75).

Si vous raccordez des écouteurs à la prise de casque, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

### 13. Voyant REC ACTIVE

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

### 14. Voyant ASSIGN (assignable) 3 (page 39)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

### 15. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 83).

Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

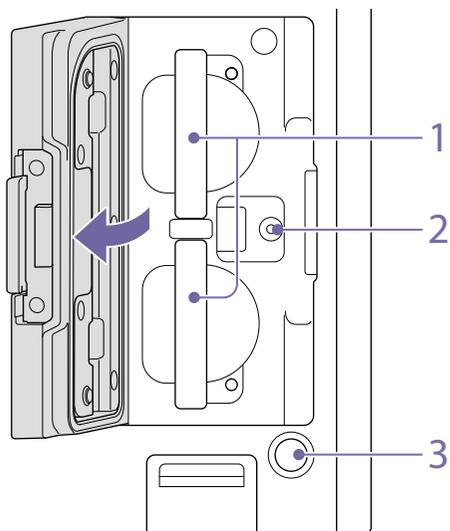
### 16. Symbole phi

Le symbole phi se trouve au même niveau que le capteur d'image.

Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le symbole phi comme référence.

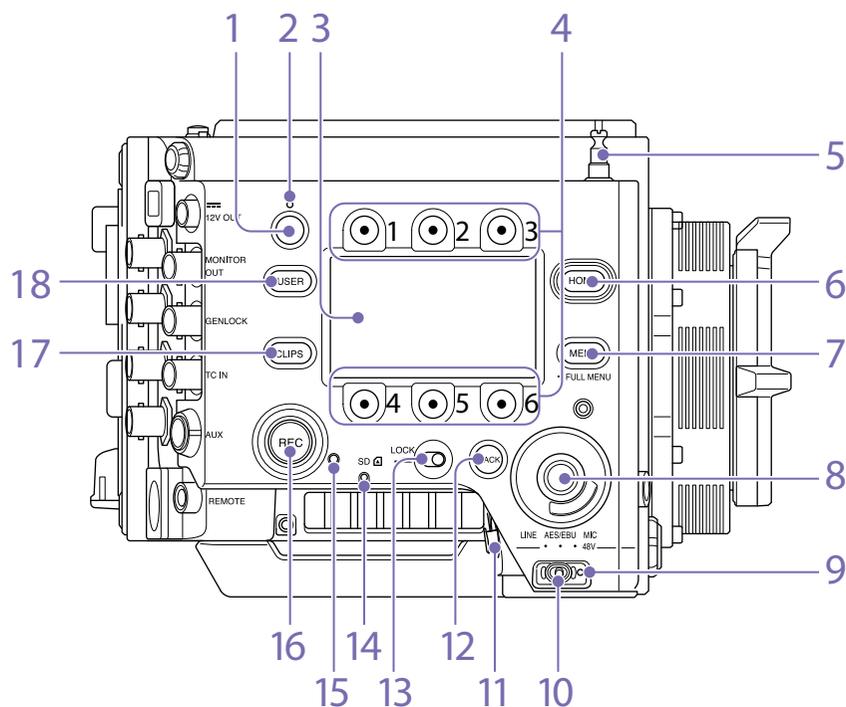
## Bloc de fente de carte mémoire SxS (page 24)

Les fentes de carte mémoire SxS se trouvent derrière le couvercle.



1. Fentes de carte mémoire SxS A/B
2. Borne d'étalonnage du fabricant  
Borne du fabricant pour l'étalonnage et la réparation et l'entretien (ne peut pas être utilisée par les utilisateurs).
3. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)  
Appuyez pour changer la fente active.

## Côté assistant



1. **Bouton ASSIGN (assignable) 4 (page 39)**  
Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 39).  
La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.
2. **Voyant ASSIGN (assignable) 4 (page 39)**  
Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).
3. **Affichage auxiliaire**  
Vous permet de vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil et d'effectuer divers réglages (page 31).  
Avec l'écran d'accueil affiché, appuyez sur le bouton BACK et maintenez-le enfoncé (page 10) puis tournez la molette SEL/SET pour régler la luminosité de l'affichage auxiliaire et du mini-écran.  
La luminosité peut également être réglée à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 71) dans le menu complet.
4. **Touches ITEM 1 à 6 de l'affichage auxiliaire**  
Contrôle le fonctionnement des fonctions sur l'affichage auxiliaire (page 43).

5. **Crochet pour mètre à ruban**  
Le crochet pour mètre à ruban se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le crochet pour mètre à ruban comme référence. Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.
6. **Bouton HOME**  
Appuyez pour effacer l'affichage et revenir à l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire (page 33).  
S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue.
7. **Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (pages 43, 54)**  
Appuyez sur le bouton MENU pour afficher l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire. Maintenez le bouton MENU appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher l'écran de menu complet sur l'affichage auxiliaire. Appuyez sur le bouton durant l'affichage de l'écran de menu ou de l'écran de menu complet pour revenir à l'affichage d'écran précédent.
8. **Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU)**  
Change la sélection de l'élément ou un réglage dans le menu (pages 33, 43, 54).
9. **Voyant d'alimentation +48V**  
S'allume en vert si le commutateur AUDIO IN est réglé sur MIC et si l'alimentation fantôme +48 V est fournie sur le connecteur AUDIO IN. Il n'est pas allumé si l'alimentation fantôme n'est pas fournie.  
Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme +48 V, à l'aide de la catégorie Audio > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V (page 67) dans le menu.

**10. Commutateur AUDIO IN (sélection d'audio)**

Sélectionnez le type de signal d'entrée correspondant à la source audio connectée au connecteur AUDIO IN.

LINE : lors de la connexion d'une source de signal audio analogique externe

AES/EBU : lors de la connexion d'une source de signal audio numérique externe

MIC : lors de la connexion d'un microphone

**11. Connecteur AUDIO IN (XLR 5 broches)**

Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.

Lorsque la source audio est réglée sur LINE ou MIC à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme un connecteur AUDIO IN CH-1 et AUDIO IN CH-2.

Lorsque la source audio est réglée sur AES/EBU à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme le connecteur AUDIO IN CH-1/2 et AUDIO IN CH-3/4.

**12. Bouton BACK**

Annule le réglage de menu et remonte d'un niveau dans la hiérarchie du menu pendant l'affichage du menu. Annule le processus exécuté ou le processus en attente pendant l'affichage de l'exécution/de la mise en attente du processus (pages 33, 43, 54).

**13. Commutateur LOCK**

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté assistant. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

**14. Voyant ACCESS (accès à la carte SD) (page 26)****15. Voyant REC ACTIVE**

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

**16. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)**

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement,

éteignant ainsi le voyant REC (page 83).

Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

**17. Bouton CLIPS**

Appuyez pour afficher l'écran de liste de plans sur l'affichage auxiliaire pour activer les opérations sur les plans (page 73).

Simultanément, l'écran des plans s'affiche sur le mini-écran.

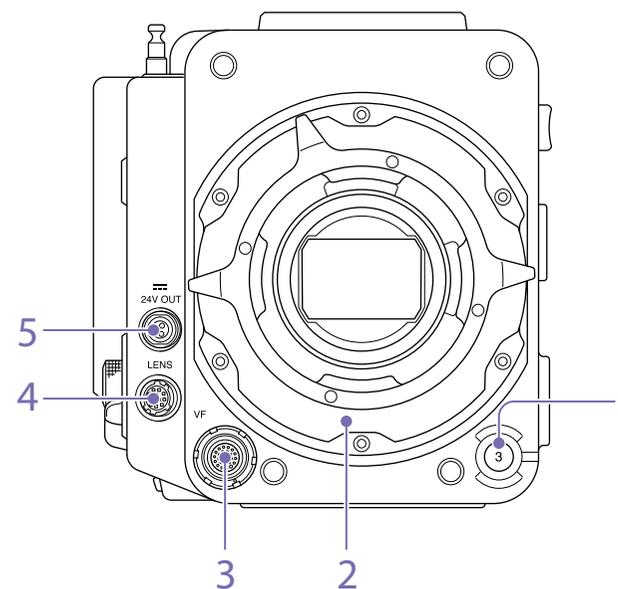
Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

**18. Bouton USER**

Appuyez pour afficher la liste de fonction d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons de fonction d'utilisateur.

La touche ITEM 6 correspond au bouton EDIT de liste de fonction d'utilisateur. Appuyez sur ce bouton pour afficher l'écran de sélection de fonction pour les boutons de fonction d'utilisateur et les boutons assignables.

Appuyez à nouveau lorsque l'écran des fonctions d'utilisateur s'affiche pour revenir à l'affichage précédent (page 39).

**Avant****1. Bouton ASSIGN (assignable) 3 (page 39)**

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 39).

La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

**2. Adaptateur pour monture d'objectif PL (page 19)****3. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 22)****4. Connecteur LENS (12 broches)**

Prend en charge la commande du diaphragme, de la mise au point et du zoom depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette connecté(e) au réseau, en version de micrologiciel 4.0 ou ultérieure.

**5. Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)**

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 90).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau arrière (page 11).

**Entrée 11 V à 17 V**

Tension de sortie : 24 V

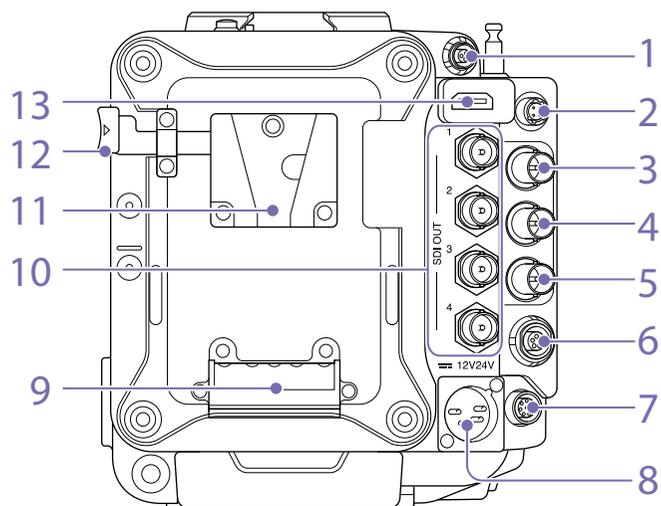
Courant de sortie maximal : 1,0 A

**Entrée 22 V à 32 V**

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 2,0 A

## Arrière



**1. Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)**

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 90).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau avant (page 10).

**Entrée 11 V à 17 V**

Tension de sortie : 24 V

Courant de sortie maximal : 1,0 A

**Entrée 22 V à 32 V**

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 2,0 A

**2. Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)**

Connecteur de sortie d'alimentation 12 V CC (page 90).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil.

**Entrée 11 V à 17 V**

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 1,0 A

**Entrée 22 V à 32 V**

Tension de sortie : 15 V

Courant de sortie maximal : 0,8 A

**3. Connecteur MONITOR OUT (type BNC)**

Connecteur de sortie de signal du moniteur HD SDI (page 90).

**4. Connecteur GENLOCK (entrée de verrouillage de synchronisation) (type BNC)**

Pour effectuer un verrouillage de synchronisation de l'appareil sur une source externe ou pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de référence externe.

L'entrée de signal numérique et de signal

analogique est prise en charge.

Signal numérique : signal entrelacé 1.5G HDSDI

Signal analogique : HD sync, analogique

**5. Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (type BNC)**

Pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de code temporel de référence.

**6. Connecteur AUX (LEMO 5 broches)**

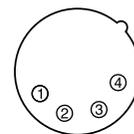
Émet le signal de code temporel (page 91).

**7. Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)**

Permet la connexion à une unité de télécommande ou à un autre dispositif de contrôle externe.

**8. Connecteur 12V/24V (entrée d'alimentation CC) (page 16)**

Le connecteur d'entrée d'alimentation CC pour l'alimentation externe de l'appareil. Prend en charge les tensions d'entrée 12 V et 24 V.



| N° | Signal                             |
|----|------------------------------------|
| 1  | GND                                |
| 2  | NC                                 |
| 3  | NC                                 |
| 4  | DC IN (11 V à 17 V ou 22 V à 32 V) |

**9. Prise de fixation de la batterie (page 16)**

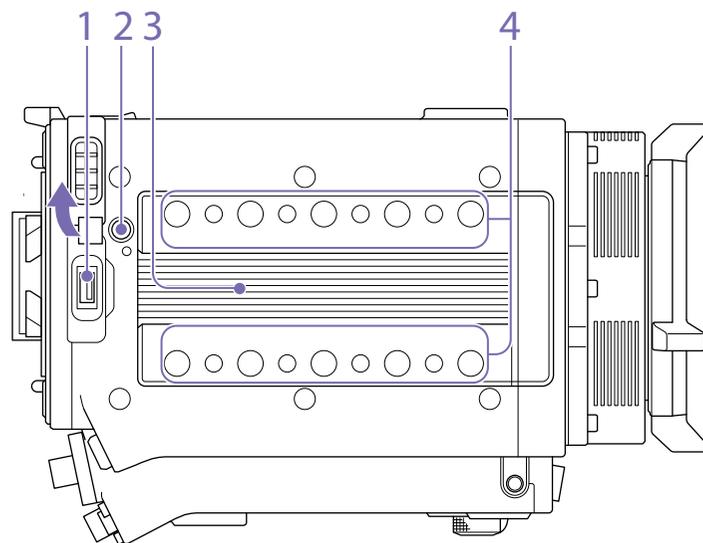
**10. Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 90)**

**11. Monture du pack de batteries (page 16)**

**12. Levier de déverrouillage de la batterie (page 16)**

**13. Connecteur HDMI OUT (page 90)**

## Haut



**1. Connecteur du périphérique externe**

Utilisé pour la mise à jour d'un enregistreur AXS AXS-R7 (en option) lorsque l'AXS-R7 est fixé à l'appareil (page 29) ou pour l'utilisation de la télécommande sans fil du caméscope (page 79) en raccordant un adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (en option).

**2. Bouton de déverrouillage (page 18)**

**3. Monture de fixation du viseur/de la poignée (page 18)**

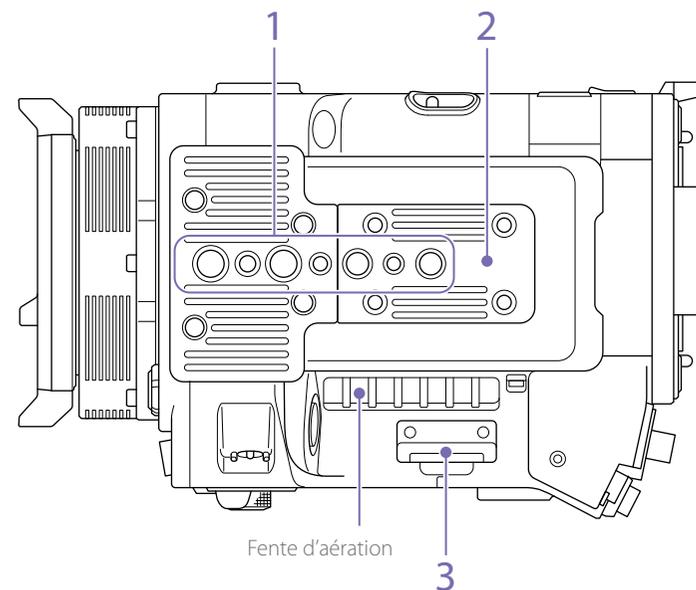
**4. Trous des vis de fixation d'accessoire**

Type de vis : 1/4-20UNC (8)

Type de vis : 3/8-16UNC (10)

Longueur d'engagement : 10 mm (3/8 pouces) ou moins

## Fond



**1. Orifices de fixation de la plaque de trépied**

Type de vis : 1/4-20UNC (2)

Type de vis : 3/8-16UNC (4)

Longueur d'engagement : 9 mm (3/8 pouces) ou moins

**2. Cache inférieur**

Retirez les quatre vis hexagonales pour retirer le cache.

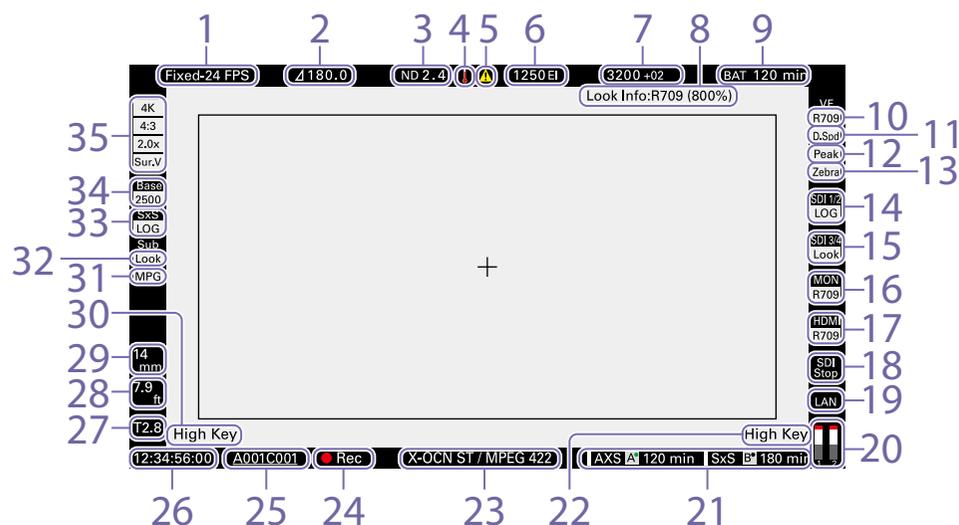
**3. Fente pour carte SD (page 26)**

Fente d'aération

## Écran du viseur/du moniteur

Pendant la prise de vue (enregistrement ou veille) et la lecture, les informations sélectionnées dans Monitoring > OSD Appearance > Status Info A/B Setup (page 63) dans le menu complet sont affichées.

### Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



1. **Indicateur de fréquence d'images d'enregistrement**  
Affiche la fréquence d'images d'enregistrement et la fréquence d'images du projet.  
0.3 (1/2)  
0.6 (1/4)  
0.9 (1/8)  
1.2 (1/16)  
1.5 (1/32)
2. **Indicateur de l'angle d'obturation/de la vitesse d'obturation**  
Affiche l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique en fonction du réglage Technical > System Configuration dans le menu complet.  
1.8 (1/64)  
2.1 (1/128)  
2.4 (1/256)
3. **Indicateur de filtre ND**  
Affiche la densité du filtre ND. La valeur affichée est une valeur LOG (base 10) (page 55).  
CLEAR
4.  **Icône de thermomètre**  
S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

### 5. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

### 6. Indicateur d'indice d'exposition (EI)/gain

Affiche la valeur EI ou la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

#### [Remarque]

La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

### 7. Indicateur de température de couleur

Affiche la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.

### 8. Affichage d'informations sur le Look

Affiche le Look sélectionné (page 57).

### 9. Indicateur de la capacité/tension de la batterie

Affiche les indicateurs suivants selon le type de batterie d'alimentation.

| Type de batterie     | Affichage   |
|----------------------|---|
| Batterie InfoLithium | Capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante |
| Batterie Anton/Bauer | Capacité restante de la batterie (indicateur en %)                  |
| Autres batteries     | Tension d'entrée  |

### 10. Indicateur VF LUT

Affiche le LUT du viseur (page 56).

### 11. Indicateur VF Double Speed Scan

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction permettant de doubler la fréquence d'images de l'affichage du viseur.

### 12. Indicateur VF Peaking

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de contour de l'affichage du viseur.

### 13. Indicateur VF Zebra

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de motif zébré de l'affichage du viseur (page 41).

### 14. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 1/2

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 1/2 (page 56).

### 15. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 3/4

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 3/4 (page 56).

### 16. Indicateur de LUT Monitor

Affiche le réglage LUT de la sortie Monitor (page 56).

### 17. Indicateur de LUT HDMI

Affiche le réglage LUT de la sortie HDMI (page 56).

18. **Indicateur de déclenchement REC de sortie SDI**  
Affiche l'état de déclenchement REC de la sortie SDI.

| État   | Affichage  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger dans le menu complet | Commande d'enregistrement superposée sur la sortie SDI |                            |
| Off  | –  | (Vide)                     |
| HD SDI Remote I/F  | Commande Stop  | Haut : SDI<br>Bas : Stop   |
|  | Commande Rec   | Haut : SDI<br>Bas : REC    |
| Parallel Rec   | Commande Stop  | Haut : SDI-P<br>Bas : Stop |
|  | Commande Rec   | Haut : SDI-P<br>Bas : REC  |

19. **Indicateur d'état de connexion au réseau**  
Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

| État  | Affichage  |
|---|------------|
| Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide) | Clignotant |
| Connecté (réglages de la connexion réseau valide)                   | Allumé     |
| La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée                  | Vide       |

20. **Indicateurs de vu-mètre audio**  
Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant l'enregistrement.
21. **Indicateur d'état/de capacité restante du support d'enregistrement pour chaque fente de support**  
Affiche l'état et la capacité restante du support dans les fentes de carte mémoire SxS A/B et les fentes de carte mémoire AXS A/B.  
Un symbole  à gauche de « AXS » ou « SxS » indique le support d'enregistrement cible.  
Un indicateur  en haut à droite de l'icône de fente A/B située à droite de « AXS » ou « SxS » indique le support de lecture cible (un

indicateur vert indique que le support est en cours de lecture).  
Une icône  s'affiche pour le support si une condition pouvant avoir un impact sur l'enregistrement se produit.

22. **Indicateur High Key/Low Key (sortie Monitor)**  
Affiché lorsque la sortie Monitor est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie Monitor Out).
23. **Indicateur du format du support d'enregistrement (codec)**  
Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS.
24. **Indicateur de l'état d'enregistrement**  
Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

| Affichage   | Description                              |
|---|--|
|  | Enregistrement                           |
|  | Veille d'enregistrement                  |
|  | Veille d'enregistrement en cache d'image |

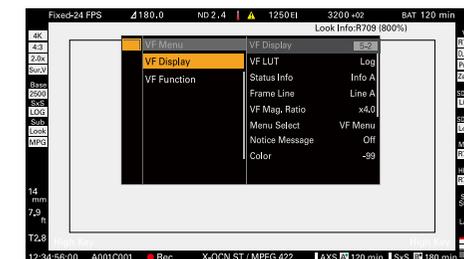
25. **Affichage du nom de plan**  
Affiche les 8 premiers caractères du nom du prochain plan à enregistrer en mode de veille d'enregistrement.  
Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement.
26. **Affichage des données temporelles**  
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 44).
27. **Indicateur de position du diaphragme**  
Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé).  
L'indicateur de position du diaphragme s'affiche par incréments d'1/3 de diaphragme lors de l'utilisation d'un objectif à monture E.  
**[Remarque]**  
La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue.

28. **Indicateur de position de mise au point**  
Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé).
29. **Indicateur de position de zoom**  
Affiche la longueur focale du zoom (affiché uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge l'indicateur de réglage de zoom est fixé).
30. **Indicateur High Key/Low Key (sortie du viseur)**  
Affiché lorsque la sortie du viseur est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie du viseur).

31. **Indicateur de l'état de l'enregistrement simultané**  
Affiche le format d'enregistrement du sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente (page 84).
32. **Indicateur SxS Sub LUT**  
Affiche le réglage LUT à enregistrer pour un sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente SxS.
33. **Indicateur de LUT SxS**  
Affiche le réglage LUT pour l'enregistrement SxS.
34. **Indicateur Base ISO**  
Affiche la sensibilité native configurée.
35. **Indicateur de taille d'image effective**  
Affiche la taille d'image effective et indique si la conversion de décompression anamorphique est appliquée, réglée à l'aide de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu. En mode Surround View, une icône « Sur.V » s'affiche sous l'icône de facteur de conversion anamorphique (page 44).

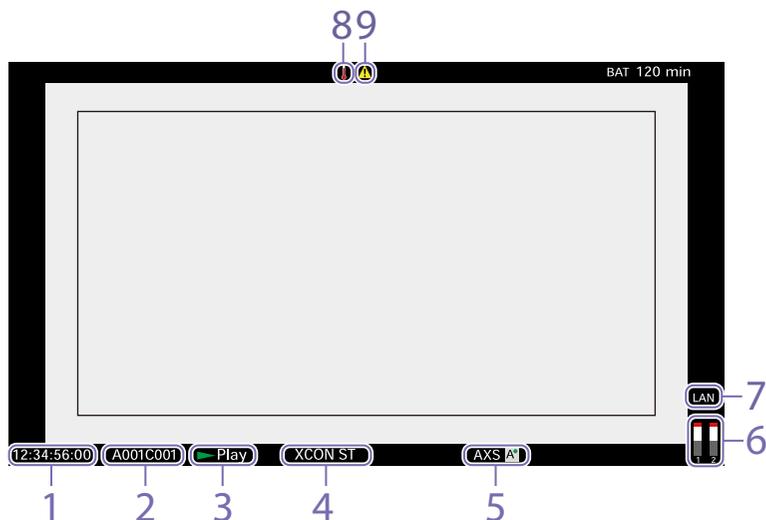
### Affichage et réglages du menu sur l'écran du viseur

Lorsqu'un DVF-EL200 est fixée à l'appareil, appuyez sur le bouton Menu du DVF-EL200 et maintenez-le enfoncé pour afficher les menus de configuration Monitoring > VF Display (page 66) et VF Function (page 66) sur l'écran du viseur. Cela vous permet de configurer ces fonctions tout en regardant l'écran du viseur.



## Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont affichées sur l'image de lecture.



### 1. Affichage des données temporelles

Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 44).

### 2. Affichage du nom de plan lu

Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan lu.

### 3. Indicateur de l'état de lecture

Affiche l'état de lecture.

### 4. Indicateur du format du support de lecture (codec)

Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan lu.

### 5. Indicateur du support de lecture

Affiche le type de support d'enregistrement en cours de lecture.

Une icône  s'affiche sur la droite si la carte mémoire est protégée en écriture.

### 6. Indicateurs de vu-mètre audio

Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant la lecture.

### 7. Indicateur d'état de connexion au réseau

Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

| État  | Affichage  |
|---|------------|
| Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide) | Clignotant |
| Connecté (réglages de la connexion réseau valide)                   | Allumé     |
| La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée                  | Vide       |

### 8. Icône de thermomètre

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

### 9. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

# Préparation de l'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

## Pack de batteries Lithium-ion

BP-FL75

BP-FLX75

## Adaptateur CA

AC-DN2B

AC-DN10A

## Utilisation d'un pack de batteries

Insérez le pack de batteries dans la monture du pack de batteries (page 11) sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Pour le retirer, déverrouillez le pack de batteries en faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie (page 11), puis retirez le pack de batteries.

### [Remarques]

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.
- Retirez l'adaptateur de batterie tout en soutenant l'appareil avec la main.

## Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si le caméscope fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, la durée restante d'utilisation de batterie et la tension de batterie s'affichent sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 31) et sur l'écran du viseur/du moniteur (page 13).

L'appareil indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

## Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie passe en dessous d'un certain niveau pendant le fonctionnement, l'indicateur de capacité restante de la batterie clignote et le voyant REC clignote pour vous prévenir.

Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

## Pour modifier les niveaux des messages

Modifiez les niveaux à l'aide de Technical > Battery (page 70) dans le menu complet.

## Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

L'appareil peut être alimenté sur secteur à l'aide de l'adaptateur CA AC-DN10A (en option) ou AC-DN2B (en option) et du câble CC CCDD-X2 (en option).

Des plages de tension d'entrée de 11 V à 17 V et de 22 V à 32 V sont prises en charge.

### [Remarques]

- Lors du passage à l'alimentation DC IN pendant le fonctionnement de la batterie, utilisez une alimentation électrique dont la tension se trouve dans une plage de 12 V à 17 V.
- Lors de l'utilisation d'une alimentation électrique de 22 V à 32 V, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF avant de raccorder l'alimentation électrique.
- Ne basculez pas directement d'une alimentation électrique dont la tension se situe entre 11 V et 17 V à une qui se situe entre 22 V et 32 V, ou vice versa. Cela peut provoquer un dysfonctionnement.

## Utilisation conjointe d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN

À chaque fois qu'une alimentation électrique active est utilisée à l'aide d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN, l'alimentation DC IN prend le dessus.

### [Remarque]

Lorsque l'alimentation électrique bascule entre le fonctionnement de la batterie et l'alimentation DC IN, le fonctionnement de l'appareil peut s'arrêter si ce qui suit se produit.

- Broutage des contacts du connecteur lors de l'insertion du connecteur DC
- Chute de tension lors du basculement entre alimentations électriques (plus fréquente lorsque la charge externe est plus importante)

# Réglage de l'horloge

Lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, l'écran de configuration initiale apparaît sur l'affichage auxiliaire lors de la mise sous tension. À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

---

## Fuseau horaire

---

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

**[Remarque]**

Lorsque Time Zone est modifié, le réglage de l'horloge change en fonction de la différence horaire.

---

## Réglage de la date et de l'heure

---

Tournez la molette MENU (page 9) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Set », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'horloge est terminé. Une fois que l'affichage de configuration initiale disparaît, vous pouvez changer Time Zone et les réglages de la date et de l'heure à l'aide de Maintenance > Clock Set (page 71) dans le menu complet.

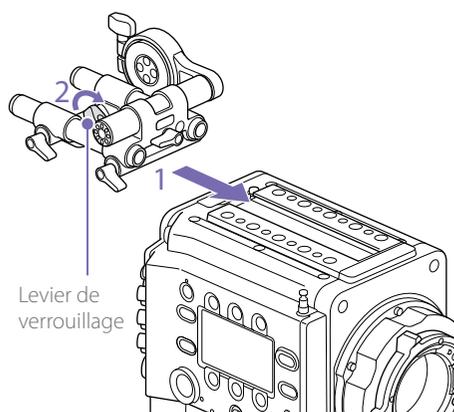
**[Remarques]**

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la pile de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage de la configuration initiale s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Lorsque l'affichage de la configuration initiale est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

# Fixation de la fixation du viseur et de la poignée

## Fixation de la fixation du viseur

- 1 Faites glisser la fixation du viseur en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la fixation du viseur dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



### [Remarques]

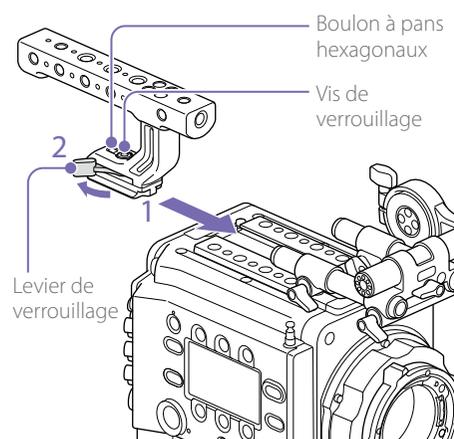
- Vous pouvez également fixer la fixation du viseur à l'avant/arrière ou sur la gauche/droite.
- Si le levier de verrouillage est difficile à serrer ou desserrer, vous pouvez utiliser une clé hexagonale (3 mm) sur la vis de verrouillage au-dessus du levier de verrouillage.

### Pour retirer la fixation du viseur

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la fixation du viseur en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

## Fixation de la poignée

- 1 Faites glisser la poignée en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la poignée dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



### [Remarques]

- Vous pouvez également fixer une vis de verrouillage en utilisant une clé hexagonale (5 mm) pour la bloquer en position.
- Si le levier de verrouillage sur la poignée se desserre pendant l'utilisation, vous pouvez fixer la poignée en serrant le boulon à pans hexagonaux (2 mm) à côté de la vis de verrouillage.
- Vous pouvez également fixer la poignée en sens inverse.

### Pour retirer la poignée

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la poignée en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

# Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette

**Objectif à monture PL recommandé (taille Super 35mm)**  
 SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs,  
 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)  
 SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs,  
 20 mm/25 mm/135 mm)  
 SCL-P11X15

## Objectif à monture E recommandé

SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM,  
 SEL70200GM, SEL100400GM, SEL1224G,  
 SEL35F14Z, SEL50F14Z, SEL85F14GM, SEL90M28G,  
 SEL100F28GM

### [Remarque]

Le contrôle peut ne pas être pris en charge avec certains objectifs à monture E. Utilisez un objectif recommandé.

Pour plus de détails sur les objectifs disponibles avec l'appareil, contactez un représentant du service après-vente Sony.

### [ATTENTION]

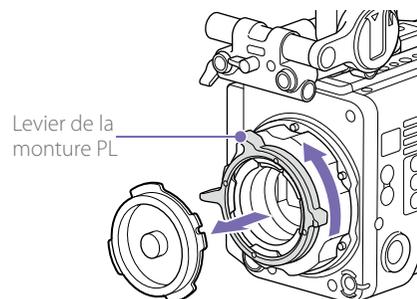
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

### [Remarques]

- Éteignez l'appareil avant de fixer ou de retirer l'objectif et l'adaptateur.
- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas l'objectif en bas avec le côté de la monture orienté vers le bas. Fixez le capuchon fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif de l'appareil est configurée selon la configuration par défaut pour un SCL-P11X15 et des objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Pour utiliser un SCL-PK6, SCL-PK3 ou d'autres objectifs non équipés d'un connecteur de type Cooke, réglez Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position (page 68) sur Off dans le menu complet. Si ce réglage n'est pas correct, un message d'alerte s'affiche quand vous mettez l'appareil sous tension après avoir fixé l'objectif.

## Fixation d'un objectif à monture PL

- Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner son levier de monture PL cadre vers la gauche.

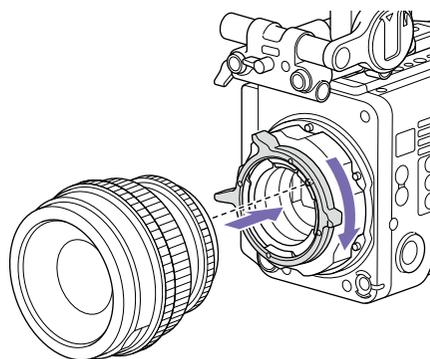


### [Remarque]

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- Insérez l'objectif dans la monture de l'objectif en alignant la partie concave de l'objectif avec la broche de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.

- Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de monture PL vers la droite pendant que vous soutenez l'objectif.



### [Remarque]

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

## Pour fixer un objectif Cooke/i

Alignez les contacts de l'objectif avec la griffe de l'appareil. Il y a deux connecteurs sur le côté de l'adaptateur d'objectif, et n'importe lequel peut être utilisé.

## Pour retirer l'objectif

- Tournez le levier de monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.

- Tirez l'objectif vers l'avant.

### [Remarque]

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez le cache de la monture en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.

## Réglage de la longueur focale de collerette

L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée. Si vous avez besoin de régler la longueur focale de collerette, retirez la monture de l'objectif et remplacez les cales par d'autres de l'épaisseur appropriée. Vous pouvez régler l'épaisseur de  $\pm 0,1$  mm, par incréments de 0,01 mm.

## Cales

Les cales suivantes sont fournies avec l'appareil.

0,05 mm  $\times$  1 (circulaire)

0,01 mm  $\times$  15 (tiers de cercle)

Les cales en tiers de cercle doivent toujours être utilisées par trois. Insérez les cales pour augmenter la longueur focale de collerette. L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée à l'aide des trois types de cales suivants.

0,10 mm (circulaire)

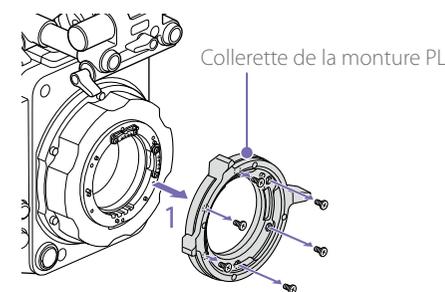
0,05 mm (circulaire)

0,01 mm (tiers de cercle)

Un sceau indiquant l'épaisseur de la cale est fixé lors de l'expédition.

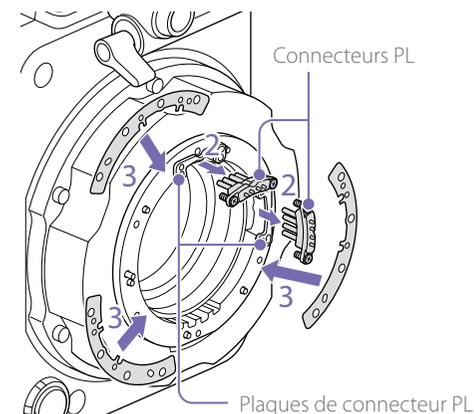
## Réglage de la longueur focale de collerette

- Retirez les six vis et retirez la collerette de la monture PL.



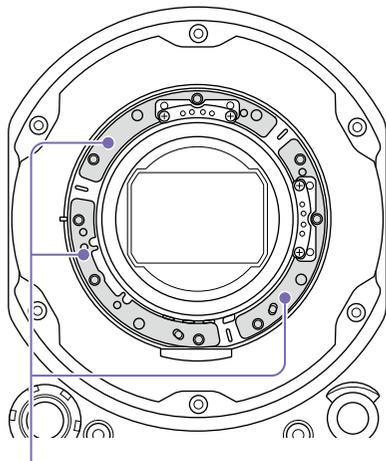
- Desserrez les quatre vis cruciformes des deux côtés des connecteurs PL (deux emplacements) et retirez les connecteurs PL et les plaques de connecteur PL.

- Fixez les cales à l'adaptateur de monture PL (trois emplacements).



### Lors de l'utilisation de cales en tiers de cercle

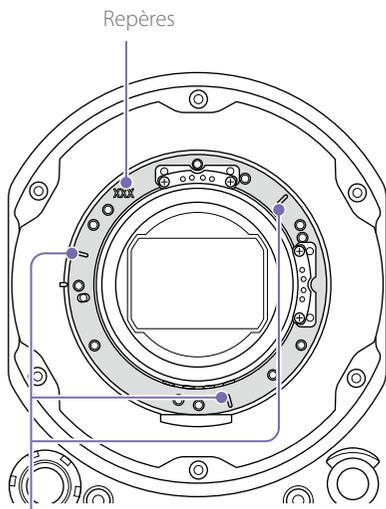
Fixez des cales de façon à ce qu'ils aient la même épaisseur aux trois emplacements.



Cales

### Lors de l'utilisation de cales circulaires

Fixez-les à la surface portant des repères vers l'avant.



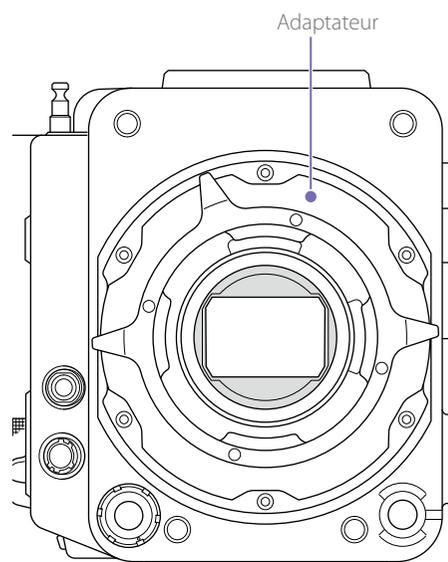
Repères

4 Fixez à nouveau les connecteurs PC (deux emplacements) à leurs positions d'origine et serrez les quatre vis cruciformes à un couple de serrage de 0,18 N·m.

5 Fixez à nouveau la collerette de la monture PL à sa position d'origine et serrez les six vis Torx à un couple de serrage de 0,35 N·m en utilisant une clé dynamométrique T8.

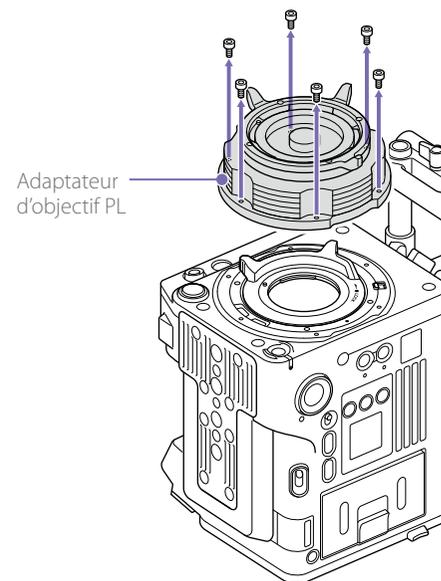
### Nettoyage du filtre

Pour nettoyer le filtre, commencez par retirer l'adaptateur. Faites attention lorsque vous essuyez la partie centrale de l'adaptateur (partie ombrée) avec un tissu ou une autre matière, pour éviter que des fibres adhèrent à la surface. Si des fibres adhèrent, essuyez-les avec une brosse douce.



### Retrait de l'adaptateur d'objectif PL

Retirez l'adaptateur d'objectif PL lorsque vous souhaitez monter un objectif à monture E sur l'appareil. La fixation/le retrait s'effectue avec le côté arrière de l'appareil orienté vers le bas. Retirez les six vis hexagonales (2,5 mm) et retirez l'adaptateur de monture PL.

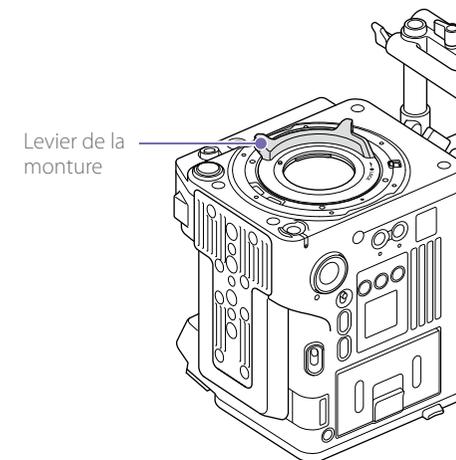


#### [Remarques]

- Retirer la batterie et placer le côté arrière de l'appareil vers le bas permet d'améliorer la stabilité.
- Lorsque vous fixez/retirez l'adaptateur, veillez à ne pas toucher les contacts du connecteur de l'appareil et de l'adaptateur d'objectif PL.

### Pour fixer l'adaptateur d'objectif PL

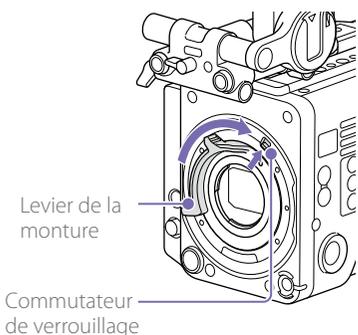
1 Vérifiez que le levier de la monture est en position verrouillée.



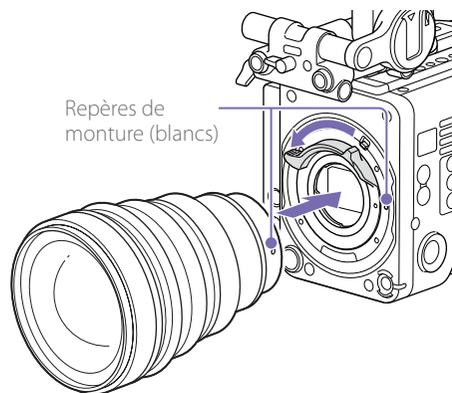
2 Placez l'adaptateur d'objectif PL dans sa position d'origine, insérez les six vis hexagonales (2,5 mm) et serrez les vis à un couple de serrage de  $0,8 \pm 0,12$  N·m à l'aide d'une clé hexagonale (2,5 mm).

## Fixation d'un objectif à monture E

- 1 Retirez l'adaptateur d'objectif PL (page 20).
- 2 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.



- 3 Alignez les repères de monture (blancs) de l'appareil et de la monture d'objectif, puis enfoncez l'objectif dans la monture.
- 4 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pendant que vous soutenez l'objectif.



### [Remarque]

Lorsqu'un objectif à monture E est raccordé, le fonctionnement à l'aide d'un connecteur d'objectif à 12 broches n'est pas garanti.

### Pour retirer l'objectif

- 1 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.
- 2 Tirez l'objectif vers l'avant.

### [Remarque]

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez le cache de la monture en tournant le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

# Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour l'appareil

DVF-EL200 : Viseur couleur OLED

DVF-L700 : Viseur couleur LCD

Les viseurs sont disponibles séparément. Cette section décrit la fixation du DVF-EL200 en tant qu'exemple.

Pour plus de détails sur la fixation de chaque viseur, consultez le mode d'emploi du viseur.

## [ATTENTION]

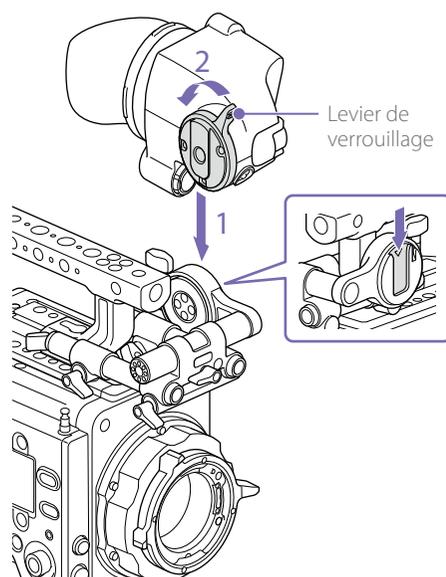
Ne laissez pas l'appareil avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

## [Remarques]

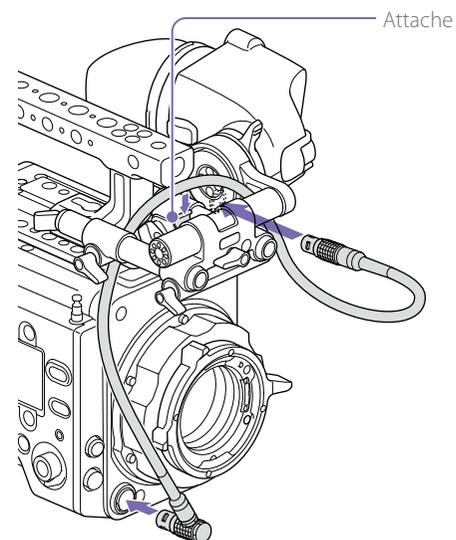
- Fixez/retirez le viseur quand l'appareil est hors tension.
- Un câble de viseur (A-2201-632 ou A-2201-633-A) est requis afin de fixer le DVF-L700. Mettez également l'appareil sous tension après avoir mis le commutateur POWER du DVF-L700 en position ON.

## Fixation d'un viseur

- 1 Alignez la griffe du viseur sur la rainure de la monture du viseur sur la fixation du viseur, puis fixez le viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage du viseur dans le sens LOCK pour le verrouiller en place.



- 3 Connectez le viseur et l'appareil à l'aide du câble de connexion du viseur.  
Côté viseur :  
Positionnez le connecteur avec le repère (rouge) en haut, puis insérez complètement le connecteur.  
Côté caméra :  
Alignez la partie concave du connecteur VF sur le repère (rouge), puis insérez complètement le connecteur.



## [Remarque]

Fixez bien le câble dans l'attache si nécessaire.

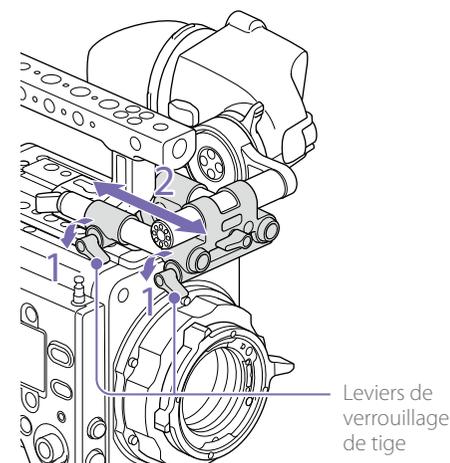
## Pour retirer le viseur

- 1 Débranchez le câble de connexion du viseur de l'appareil et du viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage dans la direction opposée à LOCK, puis retirez le viseur de la fixation du viseur.

## Réglage de la position du viseur

### Pour régler la position avant/arrière

- 1 Desserrez un ou les deux leviers de verrouillage de tige avant/arrière de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la fixation du viseur vers l'avant/arrière pour régler la position du viseur.



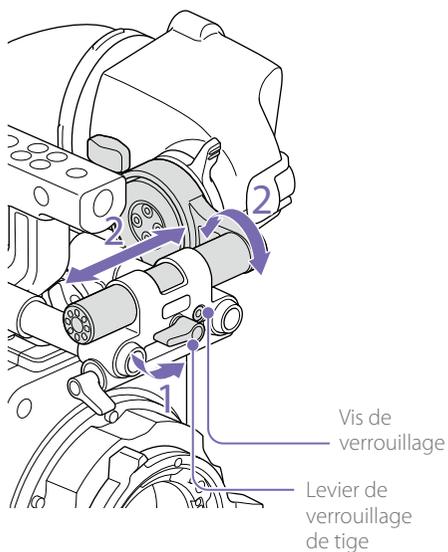
- 3 Serrez les leviers de verrouillage de tige.

## [Remarque]

Si vous rencontrez des difficultés pour tourner un levier de verrouillage de tige, tirez-le vers l'extérieur et tournez-le pour le placer dans une position plus aisée, puis repoussez-le pour le remettre en place.

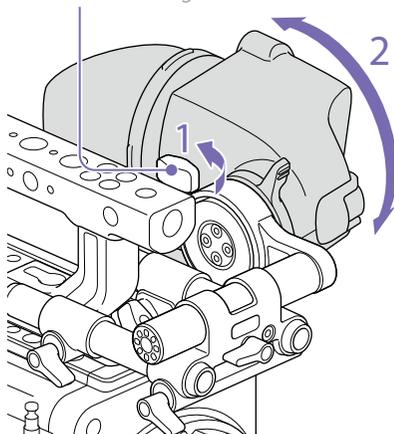
### Pour régler la position gauche/droite et la hauteur (angle)

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de tige à l'avant de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la tige de fixation du viseur vers la gauche/droite et tournez la tige vers le haut/bas pour régler la position du viseur.



- 2 Tournez le viseur vers le haut/bas pour régler l'angle.

Levier de verrouillage de rotation



- 3 Serrez le levier de verrouillage de rotation.

- 3 Serrez le levier de verrouillage de tige.

#### [Remarque]

Lorsque le levier de verrouillage de tige est desserré, réglez la vis de verrouillage à l'aide du clé hexagonale (3 mm) pour éviter que le viseur ne tombe.

### Pour régler l'angle du viseur

Vous pouvez régler l'angle du viseur pendant la prise de vue.

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de rotation sur la monture du viseur.

# Manipulation des cartes mémoire SxS

Cet appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (optionnelles) chargées dans les fentes prévues à cet effet.

## Au sujet des cartes mémoire SxS

Utilisez les cartes mémoire Sony SxS ou les cartes mémoire XQD suivantes.\*

\* Lorsque vous utilisez une carte mémoire XQD, l'adaptateur XQD ExpressCard (QDA-EX1) est requis.

Les cartes mémoire prises en charge diffèrent selon le format d'enregistrement.

### SxS PRO+

SBP-256D/E, SBP-128B/C/D/E, SBP-64B/C/D/E : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement

### SxS PRO

SBP-64A, SBP-32 :  
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422,  
HD ProRes 422 Proxy

### SxS-1

SBS-128G1B/C, SBS-64G1A/B/C, SBS-32G1A/B/C :  
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422,  
HD ProRes 422 Proxy

### Carte mémoire XQD série S, série G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QD-G64A/E,  
QD-G32A/E, QD-G120F, QD-G240F : pris en charge  
pour tous les formats d'enregistrement

### Carte mémoire XQD série N, série M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A :  
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422 Proxy

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire.  
Ces cartes mémoire sont conformes à la norme ExpressCard.

*Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SxS et les précautions d'usage, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire SxS.*

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
  - XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
  - Le logo et le nom ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation.
  - ProRes est une marque déposée d'Apple Inc.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

## Insertion d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 9).
- 2 Insérez la carte mémoire SxS dans la fente en orientant l'étiquette SxS vers la droite. Le voyant ACCESS (page 8) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.
- 3 Fermez le couvercle.

## État du voyant ACCESS

Chacune des fentes pour carte A et B dispose d'un voyant ACCESS pour indiquer l'état de la fente.

| Voyant            | État de la fente  |
|-------------------|---|
| S'allume en rouge | Accès à la carte mémoire SxS (données d'écriture/lecture)   |
| S'allume en vert  | Attente (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire SxS)   |
| Éteint            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune carte mémoire SxS n'est insérée.</li> <li>• La carte insérée est incorrecte.</li> <li>• Une carte mémoire SxS est chargée mais l'autre fente est sélectionnée.</li> </ul> |

## Retrait d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de carte.
- 2 Retirez la carte mémoire SxS.

### [Remarque]

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

## Sélection alternative des cartes mémoire SxS

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées en même temps dans la fente A et dans la fente B, vous pouvez appuyer sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour sélectionner la carte mémoire SxS à utiliser.

Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

### [Remarque]

Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Les cartes mémoire ne sont pas commutées même si vous appuyez sur le bouton.

## Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS

Quand une carte mémoire SxS non formatée ou une carte mémoire SxS formatée sous d'autres spécifications est chargée, un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche. Dans ce cas, formatez la carte mémoire de la manière suivante.

- 1 Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media dans le menu.
- 2 Sélectionnez SxS Slot A (fente A) ou SxS Slot B (fente B), puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge. À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

### En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cet appareil ne sera pas formatée.

Un message d'avertissement est affiché.

Remplacez la carte par une carte mémoire SxS appropriée, en accord avec les instructions du message.

#### [Remarque]

Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

## Formatage pendant l'enregistrement

Même pendant l'enregistrement, la carte mémoire SxS chargée dans l'autre fente pour carte peut être formatée.

## Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur les cartes mémoire SxS chargées dans chaque fente en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 31) ou l'écran du viseur/du moniteur (page 13).

La durée d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculée en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

#### [Remarque]

L'icône  s'affiche si une carte mémoire est protégée en écriture.

## Échange d'une carte mémoire SxS

- Si la durée restante totale sur les cartes mémoire insérées devient inférieure à 5 minutes pendant l'enregistrement, l'indicateur de capacité restante du support clignote, le voyant REC clignote et un bip sonore est émis pour vous prévenir. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

#### [Remarque]

Environ 600 plans au maximum peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SxS.

L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

## Restauration d'une carte mémoire SxS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Si une carte mémoire SxS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur l'affichage auxiliaire. Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. La restauration démarre.

Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

### En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire SxS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.
- L'opération suivante peut restaurer une carte mémoire SxS pour laquelle le message « Could not Restore Some Clips » s'affiche de façon

répétée chaque fois que vous tentez d'effectuer le processus de restauration.

- [1] Copier les plans requis vers une autre carte mémoire SxS.
- [2] Formater la carte mémoire SxS inutilisable sur l'appareil.
- [3] Copier de nouveau les plans requis sur la carte mémoire SxS venant d'être formatée.
- [4] Mettre le fichier de gestion à jour comme décrit ci-dessous.

#### [Remarque]

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci.

Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

### Mise à jour du fichier de gestion

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion.

Utilisez TC/Media > Update Media (page 62)

dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.

En cas d'écriture d'un fichier XAVC directement importé par RAW Viewer V2.2 ou ultérieur dans le répertoire « XROOT\Clip » d'une carte mémoire SxS, il est possible de le lire en exécutant Update Media.

# Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration

Vous pouvez stocker le fichier de configuration du caméscope sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

## Cartes SD prises en charge

Cartes mémoire SDHC\* (classe de vitesse : 4 à 10, non UHS, capacité : 2 Go à 32 Go)

Cartes mémoire SD\* (système de fichiers : FAT 16, capacité : jusqu'à 2 Go)

\* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

## Insertion d'une carte SD

Insérez une carte SD dans la fente de carte SD (page 12).

Le voyant ACCESS (page 10) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

## État du voyant ACCESS

| Voyant            | État de la fente   |
|-------------------|--|
| S'allume en rouge | Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)  |
| Éteint            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune carte SD n'est insérée.</li> <li>La carte insérée est incorrecte.</li> </ul> |

## Retrait d'une carte SD

Enfoncez la carte SD légèrement, puis enlevez la carte.

### [Remarques]

- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

## Formatage (initialisation) d'une carte SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'appareil.

Les cartes SD devant être utilisées dans l'appareil doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage de l'appareil. Vous devez aussi formater une carte mémoire SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son insertion.

Si une carte SD qui a été formatée dans un format non pris en charge est insérée dans l'appareil, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media > SD Card dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

- Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge. À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

### [Remarque]

Lors du formatage d'une carte SD, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

## Pour utiliser un support formaté avec cet appareil dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

# Utilisation avec un AXS-R7

Vous pouvez enregistrer de la vidéo/de l'audio en RAW ou X-OCN sur un enregistreur AXS (système de carte mémoire d'accès) AXS-R7 (en option) en fixant l'enregistreur à l'appareil.

## [Remarque]

Pour fixer un AXS-R7 à l'appareil, il sera peut-être nécessaire de mettre à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 en fonction de la version de l'appareil (page 29). Le tableau suivant indique les compatibilités des versions.

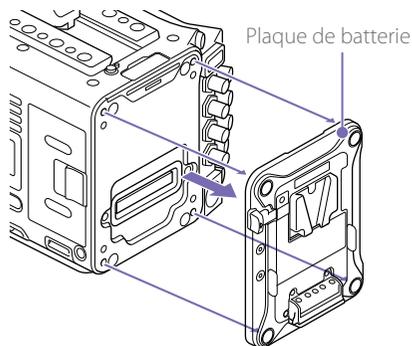
| Version de l'appareil | Version de l'AXS-R7 |
|-----------------------|---------------------|
| 1.0, 1.01             | 1.1                 |
| 2.01                  | 2.0                 |
| 3.0                   | 3.0                 |
| 4.0                   | 4.0                 |

## Fixation de l'AXS-R7

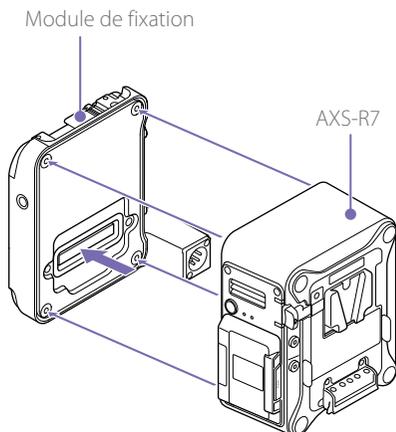
### [Remarque]

Fixez/retirez l'AXS-R7 quand l'appareil est hors tension.

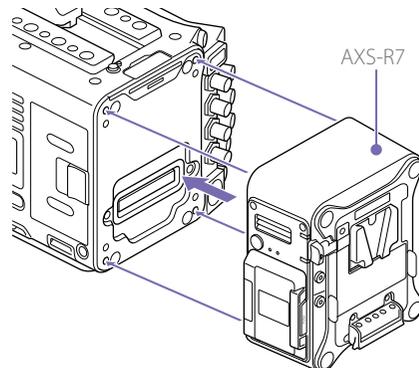
- 1 Dévissez les quatre vis hexagonales (3 mm) sur l'arrière de l'appareil et retirez la plaque de batterie.



- 2 Dévissez les quatre vis hexagonales sur l'arrière de l'AXS-R7 et retirez le module de fixation de l'AXS-R7.



- 3 Fixez l'AXS-R7 à l'appareil, puis serrez les quatre vis hexagonales.

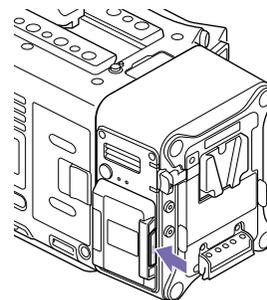


### Pour retirer l'AXS-R7

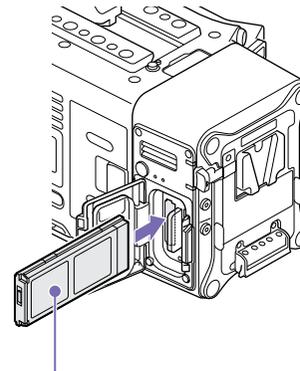
Dévissez les quatre vis hexagonales, puis retirez l'AXS-R7.

## Insertion d'une carte mémoire AXS

- 1 Appuyez sur le bouton d'ouverture du couvercle de fente de carte mémoire pour ouvrir le couvercle.



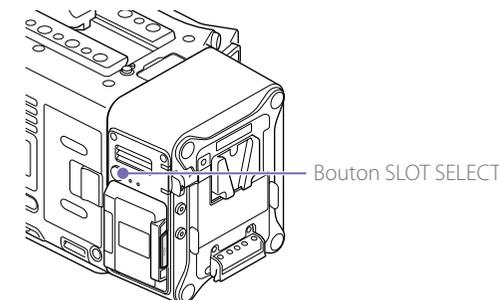
- 2 Insérez la carte mémoire AXS dans la fente pour carte en orientant l'étiquette comme indiqué ci-dessous.



- 3 Fermez le couvercle.

## Passage d'une carte mémoire AXS à l'autre

Lorsque deux cartes mémoire AXS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT de l'AXS-R7 pour changer la fente active.



## Retrait d'une carte mémoire AXS

Ouvrez le couvercle de fente de carte mémoire de l'AXS-R7 et retirez la carte mémoire AXS.

### [Remarque]

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait d'une carte mémoire AXS pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

## Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Vous pouvez sélectionner le format pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS à l'aide de la catégorie Project > AXS Rec Format (page 44) dans le menu.

Pendant l'enregistrement autonome AXS sur l'AXS-R7, l'enregistrement passe automatiquement à la seconde carte mémoire AXS lorsque la première carte est pleine.

Si vous utilisez une carte mémoire AXS S24 ou S48, les restrictions suivantes s'appliquent en fonction des réglages AXS Rec Format et Imager Mode. Si une carte mémoire AXS S24 est détectée pour un réglage où les cartes mémoire AXS S24 ne sont pas prises en charge, un message d'avertissement s'affiche.

| AXS Rec Format | Imager Mode | Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48 |             |             |             |             |             |     |     |     |  |
|----------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----|-----|-----|--|
|                |             | 24   | 25          | 30          | 48          | 50          | 60          | 75  | 110 | 120 |  |
| X-OCN XT       | 3.8K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -   | -   | -   |  |
|                | 4K 2.39:1   | -  | -           | -           | -           | -           | -           | -   | -   | S48 |  |
|                | 4K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48 | S48 | -   |  |
|                | 4K 4:3      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48         | S48         | S48         | -   | -   | -   |  |
|                | 4K 6:5      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -   | -   | -   |  |
|                | 5.7K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S48         | -           | -           | -           | -   | -   | -   |  |
|                | 6K 2.39:1   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -   | -   | -   |  |
|                | 6K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S48         | -           | -           | -           | -   | -   | -   |  |
| RAW SQ         | 4K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -   | -   | -   |  |

| AXS Rec Format | Imager Mode | Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48 |             |             |             |             |             |             |             |             |   |
|----------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|
|                |             | 24   | 25          | 30          | 48          | 50          | 60          | 75          | 110         | 120         |   |
| X-OCN ST       | 3.8K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | - |
|                | 4K 2.39:1   | -  | -           | -           | -           | -           | -           | -           | -           | S48         |   |
|                | 4K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48         | - |
|                | 4K 4:3      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48         | -           | - |
|                | 4K 6:5      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           | - |
|                | 5.7K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           | - |
|                | 6K 2.39:1   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           | - |
|                | 6K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           | - |
|                | 6K 1.85:1   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           | - |
|                | 6K 3:2      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48         | S48         | S48         | -           | -           | -           |   |
| X-OCN LT       | 3.8K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           |   |
|                | 4K 2.39:1   | -  | -           | -           | -           | -           | -           | -           | -           | S24/<br>S48 |   |
|                | 4K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           |   |
|                | 4K 4:3      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           |   |
|                | 4K 6:5      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           |   |
|                | 5.7K 16:9   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           |   |
|                | 6K 2.39:1   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           |   |
|                | 6K 17:9     | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           |   |
|                | 6K 1.85:1   | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | -           | -           | -           | -           | -           | -           |   |
|                | 6K 3:2      | S24/<br>S48  | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S24/<br>S48 | S48         | -           | -           | -           |   |

## Formatage (Initialisation) d'une carte mémoire AXS

Les cartes mémoire AXS doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'AXS-R7 fixé à l'appareil.

Utilisez la fonction de formatage de l'appareil pour formater les cartes mémoire AXS à utiliser dans l'AXS-R7. Vous devez aussi formater une carte mémoire AXS si un message d'avertissement s'affiche au moment de la mise sous tension de l'appareil auquel l'AXS-R7 est fixé.

Si une carte mémoire AXS qui a été formatée dans un format non pris en charge par l'AXS-R7 est chargée, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- 1 Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU.
- 2 Sélectionnez AXS Slot A (fente A) ou AXS Slot B (fente B).  
Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- 3 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.  
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

### [Remarque]

Lors du formatage d'une carte mémoire, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

## Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte mémoire AXS chargée en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 31) ou l'écran du viseur/du moniteur (page 13).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

### [Remarque]

L'icône  s'affiche si une carte mémoire AXS est protégée en écriture.

## Restauration d'une carte mémoire AXS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est chargée, un message vous invitant à exécuter la restauration s'affiche.

Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

La restauration démarre.

Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

## En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

### [Remarque]

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

## Mise à jour du fichier de gestion

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion.

Utilisez TC/Media > Update Media (page 62) dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.

## Mise à jour de la version du micrologiciel de l'AXS-R7

Vous pouvez mettre à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 lorsque l'AXS-R7 est fixé à l'appareil.

### [Remarques]

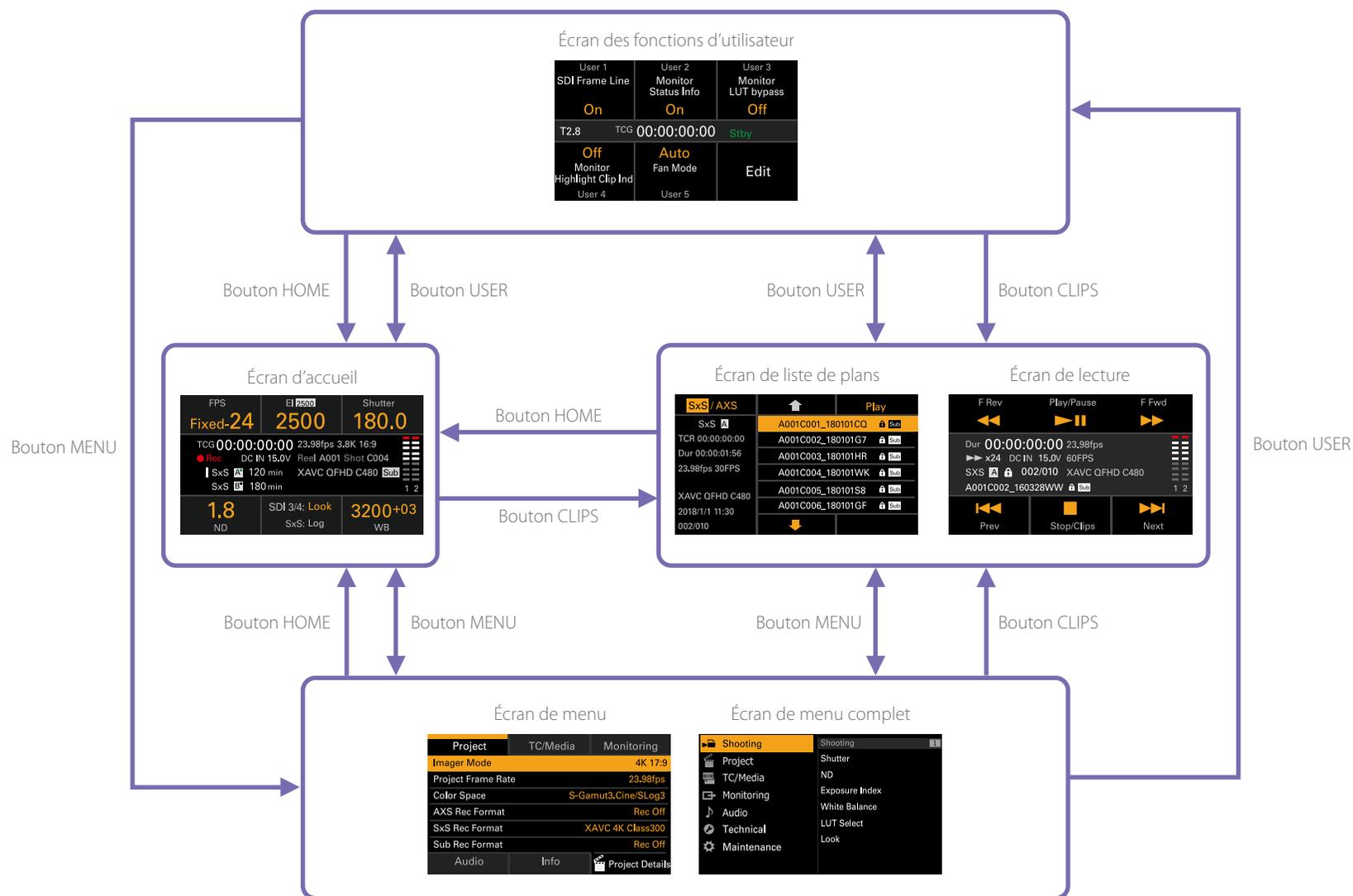
- L'appareil doit posséder un micrologiciel de version 2.0 ou supérieure pour pouvoir réaliser cette opération.
- Réglez AXS Rec Format (page 44) sur Rec Off avant d'effectuer cette opération.

- 1 Préparez une clé USB de mise à jour conformément à la procédure de mise à jour de l'AXS-R7.
- 2 Insérez la clé USB de mise à jour dans le connecteur de périphérique externe (page 12).
- 3 Exécutez la fonction de mise à jour de l'AXS-R7 en utilisant Maintenance > Firmware > FW Update-AXS-R7 (page 72) dans le menu. Le processus de mise à jour de la version prend environ 15 minutes. Une fois le processus de mise à jour de la version terminé, l'appareil redémarre automatiquement et le message « Firmware Upgrade Done » s'affiche.

# Affichage auxiliaire

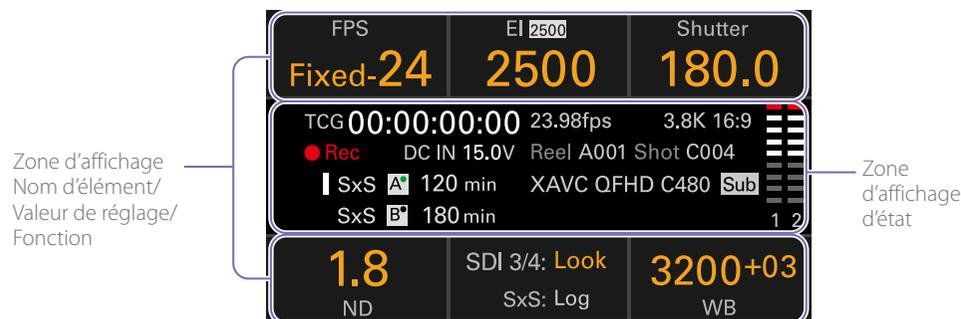
L'affichage auxiliaire affiche l'écran d'accueil, l'écran de liste de plans, l'écran de lecture, l'écran de menu, l'écran de menu complet et l'écran des fonctions d'utilisateur.

Vous pouvez passer entre les écrans sur l'affichage auxiliaire à l'aide des boutons sur le côté assistant de l'appareil.

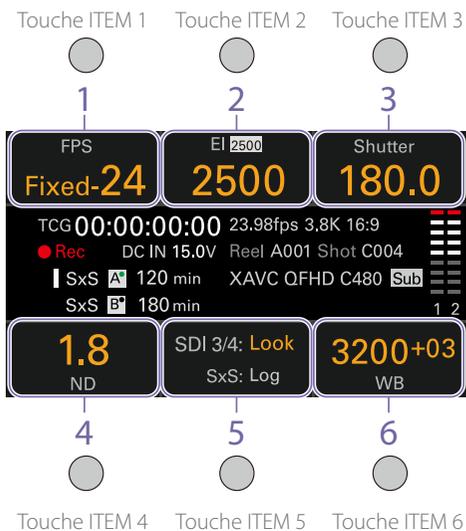


## Écran d'accueil

Appuyez sur le bouton HOME du côté assistant pour afficher l'écran d'accueil. Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil.



## Zone d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction



### [Remarque]

Les zones étiquetées 1 à 6 correspondent aux touches ITEM 1 à 6 (page 39). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant. Les touches ITEM pour les fonctions affichées en orange sont activées.

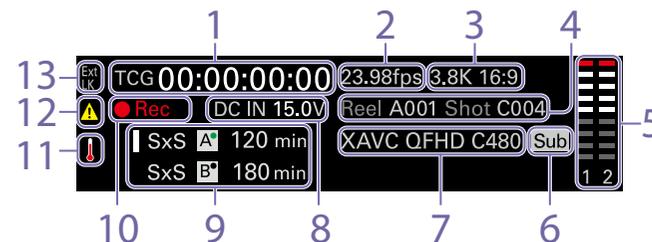
- FPS**  
Affiche et règle la fréquence d'images vidéo.
- Exposure Index/Gain**  
Affiche et règle l'indice d'exposition (EI) (l'icône du haut affiche la sensibilité ISO de base) ou le gain réglé par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

### [Remarque]

La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

- Shutter**  
Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.
- ND Filter**  
Affiche et règle la position du filtre ND.
- LUT**  
Affiche et règle le LUT du moniteur.
- WB (White Balance)**  
Affiche et règle la balance des blancs.

## Zone d'affichage d'état



- Affichage des données temporelles**  
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 44).  
Affiche le type de données actuellement affichées sur l'affichage des données temporelles, comme suit.  
TCG : code temporel enregistré  
TCR : code temporel de lecture  
Dur : durée
- Indicateur de fréquence d'images**  
Affiche la valeur du réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate dans le menu (page 44).
- Indicateur de mode d'imager**  
Affiche le réglage de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu, ainsi que les informations de décompression.
- Affichage du nom de plan**  
Affiche « Reel: Camera ID + Reel Number » et « ShotNumber ».
- Vu-mètres audio**  
Affiche les niveaux d'enregistrement ou de lecture audio. Les numéros 1 et 2 indiquent les canaux 1 et 2.
- Indicateur d'enregistrement simultané**  
Lorsque l'enregistrement simultané sur 1 fente est configuré pour le support affiché, une icône « Sub » apparaît sur la droite du format d'enregistrement principal affiché.
- Indicateur du format d'enregistrement (codec)**  
Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS (page 48).
- Indicateur de tension d'alimentation/capacité restante de la batterie**  
Affiche la tension d'alimentation ou la capacité restante de la batterie.
- Indicateur de capacité restante du support**  
Affiche l'icône du support actif, le type de support, le type de fente (A/B) et la durée d'enregistrement restante (lors de l'enregistrement dans le format d'enregistrement actuel).  
Il affiche également le nom du plan pendant la lecture.
- Indicateur de l'état d'enregistrement**  
Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

| Affichage | Description                              |
|-----------|--|
| Stby      | Veille d'enregistrement                  |
| ● Rec     | Enregistrement                           |
| ● Cache   | Veille d'enregistrement en cache d'image |

**11. Icône de thermomètre**

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

**12. Icône d'avertissement**

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

**13. Icône Ext-LK**

S'affiche lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).

# Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire

## Fonctionnement de base

- Appuyez sur le bouton HOME. L'écran d'accueil apparaît.



- Sélectionnez l'élément à régler en utilisant les touches ITEM 1 à 6.

La valeur de réglage pour les éléments pouvant être modifiés est affichée en orange. Le diagramme suivant montre un exemple lorsque la touche ITEM 3 est enfoncée.



- Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à sélectionner en utilisant le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

## Changement de la luminosité de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez changer la luminosité de l'affichage auxiliaire à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 71) dans le menu complet. Sur l'écran d'accueil, vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre Minimum → Low → Mid → High avec le réglage actuel défini comme point de base. Vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre High → Mid → Low → Minimum avec le réglage actuel défini comme point de base.

### [Remarque]

Le réglage de luminosité de l'affichage est commun à l'affichage auxiliaire et au mini-écran, et se reflète simultanément sur les deux affichages.

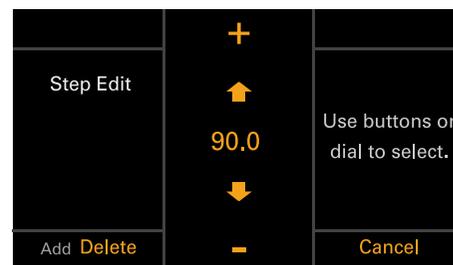
## Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet, la valeur de gain réglé par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande s'affiche dans la zone d'affichage EI. Dans ce mode, la zone d'affichage EI est grisée et la valeur EI et la valeur de gain ne peuvent pas être modifiées. Cependant, le réglage ISO de base peut être commuté. Dans ce cas également, la zone d'affichage LUT est grisée et ne peut pas être utilisée.
- Les zones d'affichage suivantes sont grisées et ne peuvent pas être utilisées lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 86).
  - Zone d'affichage d'obturation
  - Zone d'affichage de la balance des blancs (WB)

## Opération Step Edit

Vous pouvez changer les réglages pouvant être sélectionnés lorsque « Step Edit » s'affiche pour la touche ITEM 4 à l'étape 2 du fonctionnement de base. Vous pouvez ajouter et supprimer les réglages sur l'écran de modification des réglages.

- Sur l'écran de sélection des réglages, déplacez le curseur sur le réglage que vous souhaitez modifier ou supprimer, puis appuyez sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4). L'écran de modification des réglages apparaît.



- Pour supprimer un réglage, appuyez sur le bouton Delete (touche ITEM 4).

### [Remarque]

Le réglage sélectionné peut être supprimé si la chaîne de caractères « Delete » s'affiche en orange.

- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

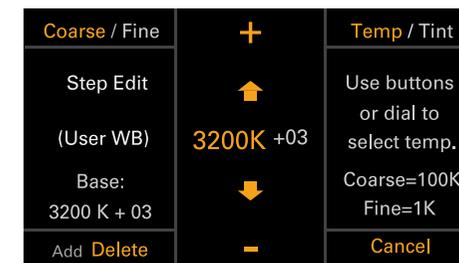
- Une fois terminé, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4). Le réglage est ajouté et l'affichage revient à l'écran de sélection de réglage.

### [Remarque]

Un réglage peut être ajouté si la chaîne de caractères « Add » s'affiche en orange.

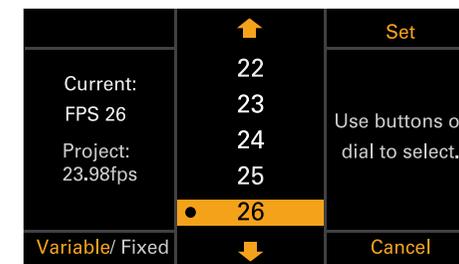
## Lors du réglage de White Balance

Lors du réglage de White Balance vous pouvez appuyer sur le bouton Coarse/Fine (touche ITEM 1) pour changer la variation sur grossier ou précis, par incréments de 1. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre température de couleur (Temp) et teinte de couleur (Tint).



## Opération FPS

Appuyez sur la touche ITEM 1 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération FPS. Vous pouvez appuyer sur le bouton Variable/Fixed (touche ITEM 4) pour passer de « Fixed » pour la prise de vue à vitesse constante à « Variable (Select FPS) » pour la prise de vue à vitesse variable.



### [Remarque]

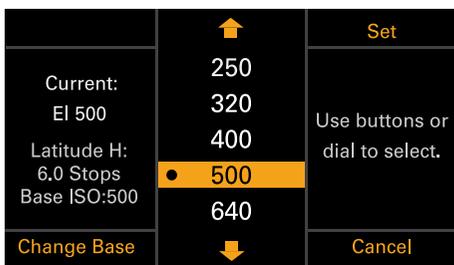
L'audio n'est pas enregistré en mode « Select FPS ».

## Opération EI

### Modification de la valeur EI

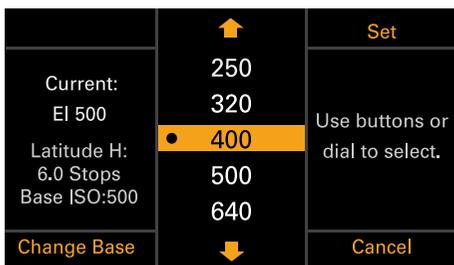
Vous pouvez modifier la valeur EI en utilisant sur la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil.

- Appuyez sur la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil. L'écran de configuration EI apparaît.



- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

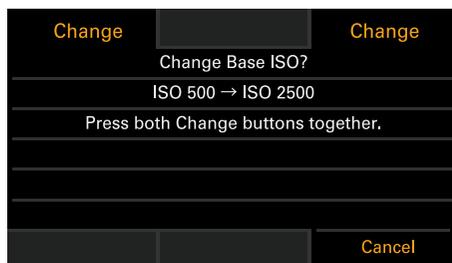
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.



### Commutation de Base ISO

Vous pouvez commuter Base ISO en appuyant sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI.

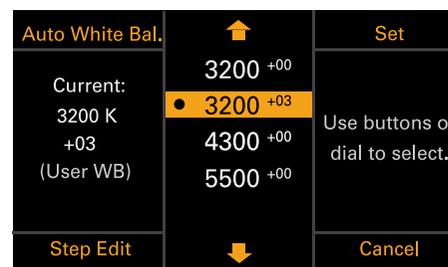
- Appuyez sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI. L'écran de commutation de Base ISO apparaît.
- Appuyez simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3).



Base ISO est changé (page 38).

### Opération AWB

Appuyez sur la touche ITEM 6 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération de la balance des blancs. Appuyez sur le bouton Auto White Bal. (touche ITEM 1) pour exécuter la balance des blancs. Après l'exécution, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4) pour ajouter le réglage à une étape. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre la température de couleur (Temp) et la teinte de couleur (Tint) pour faire des ajustements précis sur la valeur avant d'ajouter une valeur à l'étape.



#### [Remarque]

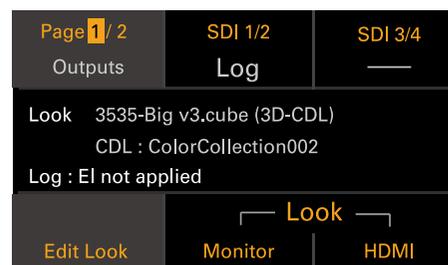
Pendant l'opération AWB, filmez une cible blanche sous des conditions d'éclairage uniformes.

## Opération LUT

### Réglage d'un LUT

Vous pouvez régler un LUT pour chaque système de sortie en utilisant la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.

- Appuyez sur la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil. L'écran de sélection du LUT s'affiche.



L'écran de sélection du LUT comporte deux pages et vous pouvez changer de page en appuyant sur la touche ITEM 1. Sur la page 1, vous pouvez régler les réglages LUT pour SDI 1/2 (affichage uniquement), SDI 3/4, Monitor et HDMI.

Sur la page 2, vous pouvez régler les réglages LUT pour le viseur, SxS Rec et Sub Rec.

- Sélectionnez la sortie à régler à l'aide des touches ITEM 2, 3, 5 et 6. L'écran de modification des réglages apparaît.
- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

### Modification de Preset Look

Vous pouvez régler un LUT lorsque Look est sélectionné sur l'écran de sélection du LUT à l'aide du bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur la page 1 ou la page 2.

- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.



- Appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les éléments qui peuvent être sélectionnés s'affichent.
- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

## Modification de la catégorie LUT

Vous pouvez modifier la catégorie cible des opérations LUT sur User 3D LUT ou Preset Look.

- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.
- Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour activer la sélection de catégorie.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).
- Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner une catégorie (User 3D LUT ou Preset Look).
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

## Chargement d'un fichier User 3D LUT

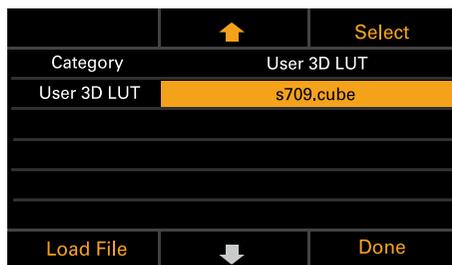
Vous pouvez charger un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil.

### [Remarque]

Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 85).  
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

- Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 12).
- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

- Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).

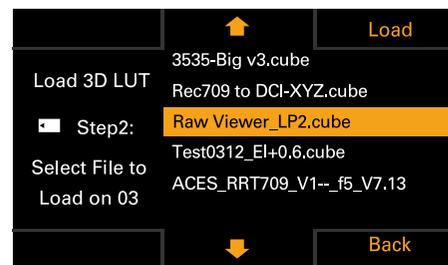


- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.



- Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un numéro de destination de chargement.

- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Le nom de fichier du fichier User 3D LUT stocké sur la carte SD s'affiche.



- Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3). Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Successfully loaded » s'affiche.
- Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

## Chargement d'un fichier ASC CDL

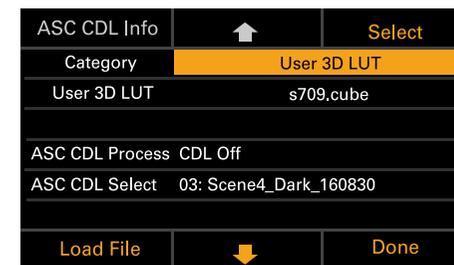
Vous pouvez charger un fichier ASC CDL stocké sur une carte SD dans l'appareil.

### [Remarque]

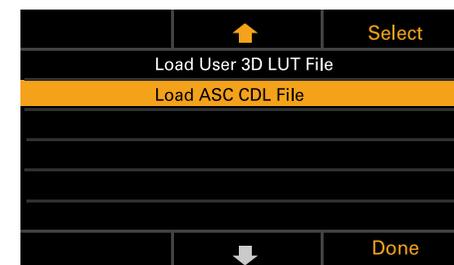
Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 85).  
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

- Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 12).
- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

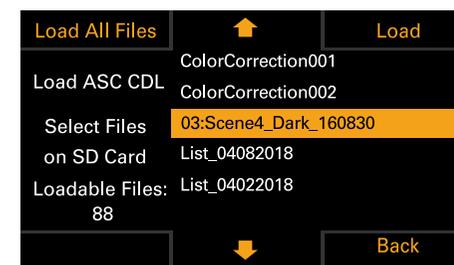
- Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).



- Sélectionnez Load ASC CDL File et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



Le nom de fichier du fichier ASC CDL stocké sur la carte SD s'affiche.



- Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.

- 6 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3).  
Vous pouvez appuyer sur le bouton Load All Files (touche ITEM 1) pour charger tous les fichiers.  
Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.

- 7 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

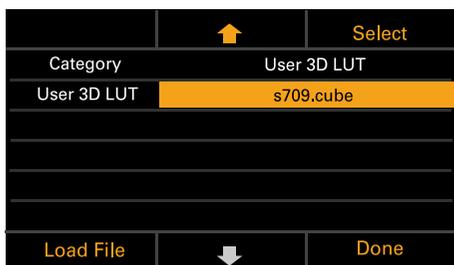
- 8 Spécifiez la séquence de traitement ASC CDL dans ASC CDL Process.



## Modification d'un fichier User 3D LUT

Vous pouvez modifier le fichier User 3D LUT actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.  
L'écran de sélection du Look s'affiche.



- 2 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer le fichier User 3D LUT.

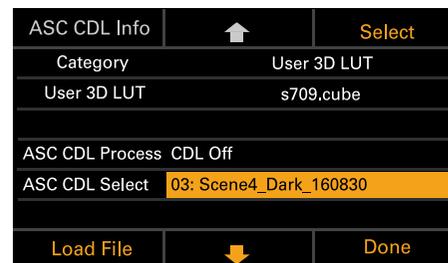


- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

## Modification du fichier ASC CDL

Vous pouvez modifier le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.  
L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2 Sélectionnez ASC CDL Select et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU pour modifier le fichier ASC CDL.

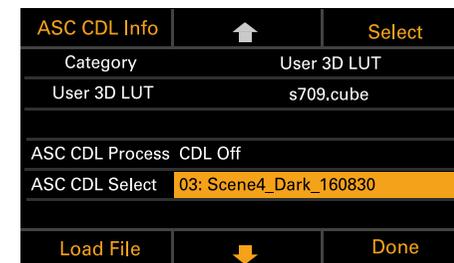


- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

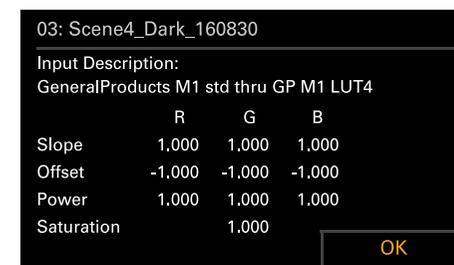
## Affichage des informations ASC CDL

Vous pouvez afficher des informations pour le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.  
L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2 Sélectionnez ASC CDL Select et appuyez sur le bouton ASC CDL Info (touche ITEM 1).



Les informations ASC CDL s'affichent.



## À propos des plages de réglage du fichier ASC CDL

Les plages de réglage du fichier ASC CDL sont indiquées ci-dessous. Les fichiers dépassant les plages ne peuvent pas être chargés.  
Slope : 0.000 à 3.999  
Offset : -1.000 à 1.000  
Power : 0.400 à 4.000  
Saturation : 0.000 à 3.999

## Éléments de l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

### [Remarque]

La valeur de la fréquence d'images de prise de vue varie en fonction du format d'enregistrement. La valeur maximale de la fréquence d'images de prise de vue est limitée aux valeurs suivantes pendant l'enregistrement autonome SxS et l'enregistrement simultané AXS/SxS.

4K/QFHD XAVC Intra Class 480 : 30 ips (max)

4K/QFHD XAVC Intra Class 300 : 60 ips (max)

MPEG HD 422 Codec : 30 ips (max)

ProRes Codec : 60 ips (max)

| Élément                 | Description  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
|-------------------------|--|--------------------|-----------|--------------|----------|----|----------|----|----------|--------------|----------|-------|----------|----|----------|-------|----------|-------------|---------|-----------|------------|---------|--|-----------------------|--|-------------------------|------------|-----------------------|--|--------|--|----------------------|------------------------|-------------------------|---------|----------------------|------------|--------|--|-----------|--|-----------|--|---------|--|-----------|--|--------|------------|----------------------|------------|
| FPS                     | <p>Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.</p> <p>Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante.</p> <p>Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project &gt; Project Frame Rate (page 44) dans le menu.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Affichage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>23.98</u></td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed-25</td> </tr> <tr> <td><u>29.97</u></td> <td>Fixed-30</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fixed-48</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed-50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed-60</td> </tr> </tbody> </table> <p>Lorsque « Variable » est sélectionné, le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project &gt; Imager Mode (page 58) dans le menu.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Imager Mode</th> <th>Réglage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td>1 à 60 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 17:9<sup>1)</sup></td> <td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9 Surround View</td> <td>1 à 48 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9 Surround View</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3<sup>1)</sup></td> <td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1<sup>1)</sup></td> <td>120 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3 Surround View</td> <td>1 à 30 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>1 à 25 IPS</td> </tr> <tr> <td>6K 3:2<sup>1)</sup></td> <td>1 à 60 IPS</td> </tr> </tbody> </table> | Project Frame Rate | Affichage | <u>23.98</u> | Fixed-24 | 24 | Fixed-24 | 25 | Fixed-25 | <u>29.97</u> | Fixed-30 | 47.95 | Fixed-48 | 50 | Fixed-50 | 59.94 | Fixed-60 | Imager Mode | Réglage | 3.8K 16:9 | 1 à 60 IPS | 4K 17:9 |  | 4K 17:9 <sup>1)</sup> | 1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS | 3.8K 16:9 Surround View | 1 à 48 IPS | 4K 17:9 Surround View |  | 4K 4:3 |  | 4K 4:3 <sup>1)</sup> | 1 à 60, 66, 72, 75 IPS | 4K 2.39:1 <sup>1)</sup> | 120 IPS | 4K 4:3 Surround View | 1 à 30 IPS | 4K 6:5 |  | 5.7K 16:9 |  | 6K 2.39:1 |  | 6K 17:9 |  | 6K 1.85:1 |  | 6K 3:2 | 1 à 25 IPS | 6K 3:2 <sup>1)</sup> | 1 à 60 IPS |
| Project Frame Rate      | Affichage  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| <u>23.98</u>            | Fixed-24   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 24                      | Fixed-24   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 25                      | Fixed-25   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| <u>29.97</u>            | Fixed-30   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 47.95                   | Fixed-48   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 50                      | Fixed-50   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 59.94                   | Fixed-60   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| Imager Mode             | Réglage  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 3.8K 16:9               | 1 à 60 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 17:9                 |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 17:9 <sup>1)</sup>   | 1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 3.8K 16:9 Surround View | 1 à 48 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 17:9 Surround View   |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 4:3                  |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 4:3 <sup>1)</sup>    | 1 à 60, 66, 72, 75 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 2.39:1 <sup>1)</sup> | 120 IPS  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 4:3 Surround View    | 1 à 30 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 6:5                  |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 5.7K 16:9               |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 2.39:1               |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 17:9                 |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 1.85:1               |  |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 3:2                  | 1 à 25 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 3:2 <sup>1)</sup>    | 1 à 60 IPS   |                    |           |              |          |    |          |    |          |              |          |       |          |    |          |       |          |             |         |           |            |         |  |                       |  |                         |            |                       |  |        |  |                      |                        |                         |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |

| Élément        | Description   |
|----------------|---|
| Exposure Index | <p>Définit la valeur EI. Vous pouvez modifier le réglage Base ISO en appuyant sur le bouton Change Base (touche ITEM 4), puis en appuyant simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3) sur l'écran qui suit. Les réglages disponibles varient comme suit en fonction du réglage Base ISO.</p> <p>Base ISO 500 :</p> <p>125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/<b>500EI</b>/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>Base ISO 2500 :</p> <p>640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/<b>2500EI</b>/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>  |
| Shutter        | <p>Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Appuyez sur le bouton Step/Cont. (touche ITEM 1) pour commuter entre les méthodes de sélection continue et progressive.</p> <p>Step : sélectionnez jusqu'à 16 valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur pré-réglée de n'importe quel réglage après la sélection.</p> <p>Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical &gt; System Configuration &gt; Shutter Mode (page 68) dans le menu complet.</p> <p><b>Angle : indicateur d'angle d'obturation</b></p> <p>Options de sélection par défaut<br/>360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6</p> <p><b>Speed : indicateur de vitesse d'obturation</b></p> <p>Options de sélection par défaut<br/>1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000<sup>2)</sup></p> <p><b>[Remarque]</b><br/>Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 44) sont indiquées ci-dessous.<br/>23.98/24 : 1/24, 25 : 1/25, 29.97 : 1/30, 47.95 : 1/48, 50 : 1/50, 59.94 : 1/60</p> <p>Cont. : sélectionnez un angle/une vitesse au sein de la plage prise en charge.</p> |
| ND Filter      | <p>Règle la position du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles.</p> <p><b>Clear</b>/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>  |

| Élément            | Description  |
|--------------------|--|
| LUT                | <p>Configure les réglages relatifs au LUT à appliquer à la vidéo de sortie.</p> <p><b>Page 1</b></p> <p>SDI 1/2 (touche ITEM 2) : Log<br/>Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2.</p> <p>SDI 3/4 (touche ITEM 3) : Log/Look<br/>Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4.<br/>Désactivé lorsque la catégorie Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD dans le menu.</p> <p>Monitor (touche ITEM 5) : Log/s709/R709(800%)<br/>La sélection passe à Log/Look lorsque la catégorie Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD dans le menu.</p> <p>HDMI (touche ITEM 6) : Log/s709/R709(800%)<br/>Fixé sur Log lorsque la catégorie Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD et HDMI est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. Dans les autres cas, les options sont les mêmes que pour Monitor.</p> <p><b>Page 2</b></p> <p>Viewfinder (touche ITEM 2) : Log/s709/R709(800%)<br/>Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur.</p> <p>SxS Rec (touche ITEM 5) : Log/Look<br/>Désactivé lorsque la catégorie Project &gt; SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu ou fixé sur Log lorsqu'il est réglé sur XAVC.</p> <p>Sub Rec (touche ITEM 6) : Log/Look<br/>Désactivé lorsque la catégorie Project &gt; SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu.</p> <p><b>Éléments communs de la page 1/2</b></p> <p>Edit Look : règle un LUT à appliquer en tant que Look.<br/>s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / User 3D LUT</p> |
| WB (White Balance) | <p>Règle la température de couleur/la teinte de couleur de la balance des blancs.</p> <p>Options de sélection par défaut<br/><b>3200K+00</b>/4300K+00/5500K+00</p> <p>Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur pré-réglée de balance des blancs et la valeur de teinte.</p> <p>Auto White Bal. : permet d'exécuter la balance des blancs automatiquement.</p>  |

<sup>1)</sup> Uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.

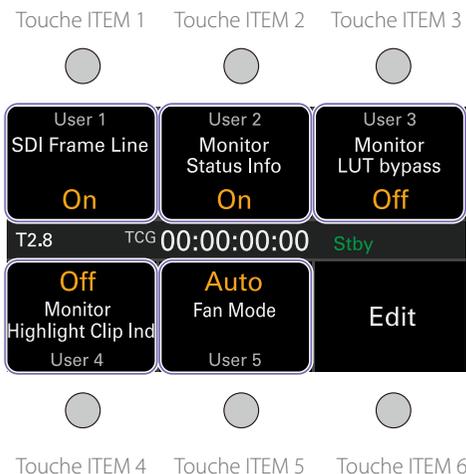
<sup>2)</sup> Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

# Écran des fonctions d'utilisateur

Vous pouvez appuyer sur le bouton USER (page 10) pour afficher l'écran des fonctions d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons assignables (User 1 à 5).

Il existe également quatre boutons assignables (1 à 4) (pages 8, 9, 10) sur l'appareil et trois boutons assignables (A à C) sur le viseur (DVF-EL200) auxquels vous pouvez assigner différentes fonctions.

Des fonctions peuvent être assignées à ces boutons en utilisant l'écran des fonctions d'utilisateur, en plus de Project > Assignable Button dans le menu complet.

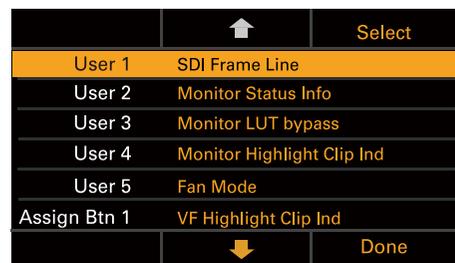


## [Remarque]

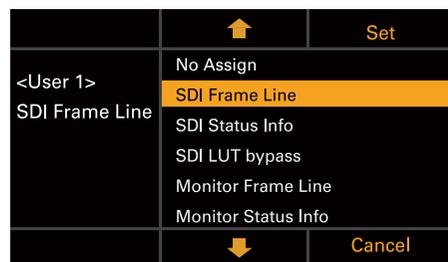
Lorsqu'un objectif prenant en charge la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé, la position du diaphragme s'affiche au milieu à gauche de l'écran des fonctions d'utilisateur.

## Changement des fonctions des boutons

L'écran de sélection des fonctions d'utilisateur s'affiche en appuyant sur le bouton Edit (touche ITEM 6) sur l'écran des fonctions d'utilisateur. Vous pouvez régler les fonctions pour les boutons User 1 à 5 et les boutons assignables 1 à 4 ainsi que les boutons assignables A à C du viseur sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur.



- 1 Sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur, déplacez le curseur sur le bouton que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les fonctions qui peuvent être sélectionnées s'affichent.



- 2 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 3 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Set (touche ITEM 3). L'affichage revient à l'écran des fonctions d'utilisateur et affiche la fonction modifiée.

Les tableaux suivants listent les fonctions qui sont assignées lorsque l'appareil quitte l'usine.

| Bouton                  | Fonction  | Réglage de bouton assignable |
|-------------------------|---|------------------------------|
| Assignable 1            | Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge dans le viseur.                                 | VF Highlight Clip Ind        |
| Assignable 2            | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Assignable 3            | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Assignable 4            | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Touche ITEM 1           | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Touche ITEM 2           | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Touche ITEM 3           | Pas d'assignation   | Not Assigned                 |
| Touche ITEM 4           | Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur la sortie Monitor.                          | Monitor Highlight Clip Ind   |
| Touche ITEM 5           | Définit le mode de commande du ventilateur.   | Fan Mode                     |
| Viewfinder assignable A | Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.                                      | VF Focus Magnifier           |
| Viewfinder assignable B | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.                        | VF False Color               |
| Viewfinder assignable C | Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur. | VF Status Info               |

## Fonctions pouvant être assignées aux touches ITEM 1 à 5

| Réglage de bouton assignable               | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--|--|---|
| No Assign                                  | Pas d'assignation  | –   |
| SDI Frame Line                             | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.  | Réglage conservé                                |
| SDI Status Info                            | Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.   | Réglage conservé                                |
| Press & Hold for SDI Log <sup>1)</sup>     | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que la touche est enfoncée, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. | Réglage non conservé                            |
| Monitor Frame Line                         | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.  | Réglage conservé                                |
| Monitor Status Info                        | Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.  | Réglage conservé                                |
| Press & Hold for Monitor Log <sup>1)</sup> | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que la touche est enfoncée, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. | Réglage non conservé                            |

| Réglage de bouton assignable             | Fonction  | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--|---|---|
| Monitor Highlight Clip Ind <sup>1)</sup> | Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.   | Réglage conservé                                |
| Monitor False Color <sup>1)</sup>        | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur.  | Réglage conservé                                |
| Color Bars <sup>2)</sup>                 | Active/désactive les barres de couleur.   | Réglage conservé                                |
| AXS Slot Change                          | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées.<br>Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.   | Réglage conservé                                |
| SxS Slot Change                          | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées.<br>Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.   | Réglage conservé                                |
| Fan Mode                                 | Définit le mode de commande du ventilateur.<br>Commute entre Auto → Max → Off dans Rec/<br>Auto → Off dans Rec/Max chaque fois que la touche est enfoncée.  | Réglage conservé                                |
| Format Media AXS Slot A                  | Formate le support dans la fente AXS A.   | –   |
| Format Media AXS Slot B                  | Formate le support dans la fente AXS B.   | –   |
| Format Media SxS Slot A                  | Formate le support dans la fente SxS A.   | –   |
| Format Media SxS Slot B                  | Formate le support dans la fente SxS B.   | –   |
| APR                                      | Exécute l'APR.  | –   |
| PL-Mt Interface Position                 | Règle la position de l'interface de l'objectif à monture PL.<br>Commute entre Top → Side → Off chaque fois que la touche est enfoncée.  | Réglage conservé                                |
| VF Highlight Clip Ind <sup>1)</sup>      | Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.   | Réglage conservé                                |
| VF False Color <sup>1)</sup>             | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.  | Réglage conservé                                |
| Auto White Balance <sup>2)</sup>         | Exécute la balance des blancs automatique.  | –   |
| Picture Cache Rec                        | Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.   | Réglage conservé                                |
| Iris Open (1/16 stop) <sup>3)</sup>      | Ouvre le diaphragme de l'objectif.<br>Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme.<br>Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé.<br>Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentés d'1/3. | –   |

| Réglage de bouton assignable         | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--------------------------------------|--|---|
| Iris Close (1/16 stop) <sup>3)</sup> | Ferme le diaphragme de l'objectif.<br>Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme.<br>Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé.<br>Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentés d'1/3. | –   |

<sup>1)</sup> Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>2)</sup> Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>3)</sup> Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

## Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 4

| Réglage de bouton assignable               | Fonction  | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--|---|---|
| No Assign                                  | Pas d'assignation   | –   |
| SDI Frame Line                             | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.   | Réglage conservé                                |
| SDI Status Info                            | Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.  | Réglage conservé                                |
| Press & Hold for SDI Log <sup>1)</sup>     | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. | Réglage non conservé                            |
| Monitor Frame Line                         | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.   | Réglage conservé                                |
| Monitor Status Info                        | Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.   | Réglage conservé                                |
| Press & Hold for Monitor Log <sup>1)</sup> | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. | Réglage non conservé                            |
| Monitor Highlight Clip Ind <sup>1)</sup>   | Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.                             | Réglage conservé                                |

| Réglage de bouton assignable          | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|---------------------------------------|--|---|
| Monitor High/Low Key <sup>1)</sup>    | Sélectionne le mode de sortie Monitor. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé. | Réglage non conservé                            |
| Monitor False Color <sup>1)</sup>     | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur.   | Réglage conservé                                |
| Color Bars <sup>2)</sup>              | Active/désactive les barres de couleur.  | Réglage conservé                                |
| AXS Slot Change                       | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.  | –   |
| SxS Slot Change                       | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.  | –   |
| Rec Review                            | Exécute la fonction revue instantanée.   | Réglage non conservé                            |
| VF Frame Line                         | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.   | Réglage conservé                                |
| VF Zebra                              | Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.   | Réglage conservé                                |
| VF Status Info                        | Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.  | Réglage conservé                                |
| VF Focus Magnifier                    | Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.   | Réglage non conservé                            |
| Press & Hold for VF Log <sup>1)</sup> | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.   | Réglage non conservé                            |
| VF Highlight Clip Ind <sup>1)</sup>   | Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.  | Réglage conservé                                |

| Réglage de bouton assignable         | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--------------------------------------|--|---|
| VF High/Low Key <sup>1)</sup>        | Sélectionne le mode de sortie du viseur. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.   | Réglage non conservé                            |
| VF False Color <sup>1)</sup>         | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.   | Réglage conservé                                |
| Auto White Balance <sup>2)</sup>     | Exécute la balance des blancs automatique. Arrête l'exécution si enfoncé pendant la balance des blancs automatique.  | –   |
| Picture Cache Rec                    | Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.  | Réglage conservé                                |
| Iris Open (1/16 stop) <sup>3)</sup>  | Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément de 1/3.  | –   |
| Iris Close (1/16 stop) <sup>3)</sup> | Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément de 1/3. | –   |
| Rec                                  | Démarre/arrête l'enregistrement.   | –   |

<sup>1)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>2)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>3)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

## Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200)

| Réglage de bouton assignable          | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|---------------------------------------|--|---|
| No Assign                             | Pas d'assignation  | –   |
| Color Bars <sup>1)</sup>              | Active/désactive les barres de couleur.  | Réglage conservé                                |
| AXS Slot Change                       | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées.<br>Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.   | –   |
| SxS Slot Change                       | Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées.<br>Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.   | –   |
| Rec Review                            | Exécute la fonction revue instantanée.   | Réglage non conservé                            |
| VF Frame Line                         | Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.   | Réglage conservé                                |
| VF Zebra                              | Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.   | Réglage conservé                                |
| VF Status Info                        | Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.  | Réglage conservé                                |
| VF Focus Magnifier                    | Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.   | Réglage non conservé                            |
| Press & Hold for VF Log <sup>2)</sup> | Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.   | Réglage non conservé                            |
| VF Highlight Clip Ind <sup>2)</sup>   | Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.  | Réglage conservé                                |
| VF High/Low Key <sup>2)</sup>         | Sélectionne le mode de sortie du viseur.<br>Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées)<br>→ Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé. | Réglage non conservé                            |

| Réglage de bouton assignable         | Fonction   | État lors de la mise sous tension de l'appareil |
|--------------------------------------|--|---|
| VF False Color <sup>2)</sup>         | Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.   | Réglage conservé                                |
| Picture Cache Rec                    | Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.  | Réglage conservé                                |
| Iris Open (1/16 stop) <sup>3)</sup>  | Ouvre le diaphragme de l'objectif.<br>Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme.<br>Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé.<br>Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentes d'1/3.  | –   |
| Iris Close (1/16 stop) <sup>3)</sup> | Ferme le diaphragme de l'objectif.<br>Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme.<br>Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé.<br>Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentes d'1/3. | –   |
| Rec                                  | Démarre/arrête l'enregistrement.   | –   |

<sup>1)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>2)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>3)</sup> Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

# Opérations du menu

En appuyant sur le bouton MENU pendant la prise de vue (pendant l'enregistrement ou la veille d'enregistrement) ou la lecture, vous pouvez afficher et utiliser l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire.

- Catégorie Project : réglages de base et réglages du format d'enregistrement
- Catégorie TC/Media : réglages de valeur de code temporel et de format TC
- Catégorie Monitoring : réglages de format de sortie de signal externe SDI/HDMI/Monitor, OSD et d'état de superposition de marqueur
- Catégorie Audio : réglages de source audio et de niveau audio
- Catégorie Info : informations d'état de caméra, support et batterie

## Commandes

### Bouton MENU (page 9)

Appuyez pour afficher le menu dans l'affichage auxiliaire.

### Touches ITEM 1 à 6 (page 9)

Sélectionne la catégorie du menu.

### Molette SEL/SET (molette MENU) (page 9)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

### Bouton BACK (page 10)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

## Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton MENU. L'écran de menu apparaît.
- 2 Sélectionnez la catégorie à régler à l'aide des touches ITEM 1 à 6.
- 3 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de réglage à sélectionner.  
La valeur de réglage pour chaque élément de réglage est affichée.

« Liste d'éléments de menu » (page 44)

| Project            | TC/Media            | Monitoring      |
|--------------------|---------------------|-----------------|
| Imager Mode        |                     | 4K 17:9         |
| Project Frame Rate |                     | 23.98           |
| Input Color Space  | S-Gamut3.Cine/SLog3 |                 |
| AXS Rec Format     |                     | Rec Off         |
| SxS Rec Format     | XAVC 4K Class300    |                 |
| Sub Rec Format     |                     | Rec Off         |
| Audio              | Info                | Project Details |

- 4 Appuyez sur la molette MENU. L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît à côté de l'élément sélectionné.

| Project            | TC/Media         | Monitoring      |
|--------------------|------------------|-----------------|
| Imager Mode        |                  | 4K 4:3          |
| Project Frame Rate |                  | 4K 17:9         |
| Input Color Space  |                  | 3,8K 16:9       |
| AXS Rec Format     |                  | Rec Off         |
| SxS Rec Format     | XAVC 4K Class300 |                 |
| Sub Rec Format     |                  | Rec Off         |
| Audio              | Info             | Project Details |

- 5 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à la valeur de réglage.

- 6 Appuyez sur la molette MENU pour appliquer le réglage.

## Liste d'éléments de menu

Les éléments disponibles dans chaque catégorie sont indiqués ci-dessous.

### Catégorie Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Élément  | Réglages  | Description   |
|--|---|---|
| Imager Mode  | 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/<br>6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/<br>4K 4:3/4K 4:3 Surround View/<br><u>4K 17:9</u> /<br>4K 17:9 Surround View/<br>4K 2.39:1/3.8K 16:9/<br>3.8K 16:9 Surround View   | Règle la taille d'image effective.<br><br>[Remarques]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence Full Frame est installée.</li> <li>4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une Anamorphic est installée.</li> <li>4K 2.39:1 s'affiche uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est installée.</li> </ul> |
| Project Frame Rate   | <u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/<br>50/59.94  | Permet de régler la fréquence d'images du projet.   |
| Input Color Space  | <u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> /<br>S-Gamut3/SLog3 /<br>Rec.2020/HLG_Rec.2100   | Définit l'espace de couleur.<br><br>[Remarque]<br>Rec.2020/HLG_Rec.2100 ne peut être sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.   |
| AXS Rec Format <sup>1)</sup><br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | <u>Rec Off</u> /X-OCN XT/<br>RAW SQ/X-OCN ST/<br>X-OCN LT   | Règle le format d'enregistrement pour les cartes mémoire AXS lorsqu'un AXS-R7 est connecté.   |
| SxS Rec Format <sup>1)</sup>   | <u>Rec Off</u> /XAVC 4K Class480/<br><u>XAVC 4K Class300</u> /<br>XAVC QFHD Class480/<br>XAVC QFHD Class300/<br>MPEG HD P/MPEG HD i/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HQ HD i/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 HD i/<br>ProRes Proxy HD P/<br>ProRes Proxy HD i | Règle le format d'enregistrement principal pour les cartes mémoire SxS.   |
| Sub Rec Format <sup>1)</sup>   | <u>Rec Off</u> /MPEG HD P/<br>MPEG HD i/<br>ProRes 422 Proxy HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD i   | Règle le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.  |

| Élément                            | Réglages | Description  |
|------------------------------------|----------|--|
| Project Details<br>(Touche ITEM 6) |          | Affiche le contenu du menu Project (page 58) dans le menu complet. |

<sup>1)</sup> Les formats d'enregistrement disponibles varient en fonction de la combinaison des réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Pour en savoir plus sur les réglages, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 48).

### Catégorie TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Élément  | Réglages  | Description  |
|--|---|--|
| TC Mode  | Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen   | Définit le mode du code temporel.<br>Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, que l'enregistrement soit en cours ou non.<br>Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement.<br>Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent. |
| TC Display   | <u>Timecode</u> /Duration   | Active/désactive l'indication des données temporelles.   |
| TC Setting<br>(défini lors du basculement vers un autre écran) | Setting<br>(H, M, S, F)<br>Reset<br><br>TC Format <u>DF</u> /NDF<br><br>TC Source Internal/External | Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.<br>Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00.<br>Règle le format de code temporel.<br>DF : drop frame<br>NDF : non-drop frame<br>Affichage uniquement.   |
| Cam ID   | <u>A</u> à Z  | Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan.<br>Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire  |
| Reel#  | <u>001</u> à 999  | Définit la partie numérique du numéro de bobine utilisé lors de la génération de noms de plan.<br>Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire  |

| Élément  | Réglages             | Description   |
|--|----------------------|---|
| Camera Position  | <u>C</u> /L/R        | Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan.<br>Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire |
| Format Media (exécuté lors du basculement vers un autre écran) | AXS Slot A           | Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente A.   |
|  | AXS Slot B           | Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente B.   |
|  | SxS Slot A           | Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A.   |
|  | SxS Slot B           | Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B.   |
| SD Card  | Formate la carte SD. |   |
| Media Details (Touche ITEM 6)                                  |                      | Affiche le contenu du menu TC/Media (page 61) dans le menu complet.   |

## Catégorie Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

### [Remarques]

- L'appareil prend en charge la configuration indépendante de Status Info et Frame Line pour chaque système. Les informations d'affichage pour les images de sortie A et B sont configurées en utilisant le menu Monitoring (page 63).
- Info et Frame Line peuvent ne pas s'afficher en fonction du réglage Output Format. Dans ce cas, « - » s'affiche et le réglage ne peut pas être modifié.

| Élément | Réglages      | Description  |
|---------|---------------|--|
| VF      | Status Info   | <u>Info A</u> /Info B/Off  |
|         | Frame Line    | Line A/Line B/ <u>Off</u>  |
| SDI 1/2 | Output Format | Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS. |
|         | Status Info   | -  |

| Élément  | Réglages                      | Description  |
|--|-------------------------------|--|
|  | Frame Line                    | Line A/Line B/ <u>Off</u>  |
| SDI 3/4  | Output Format                 | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. |
| [Remarque]<br>En fonction du réglage Output Format de SDI 1/2, les réglages Output Format, Info, Frame Line de SDI 3/4 peuvent être vides et ne peuvent pas être modifiés. | Status Info                   | Info A/ <u>Info B</u> /Off                                       |
|  | Frame Line                    | Line A/Line B/ <u>Off</u>  |
| Monitor  | Output Format                 | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. |
|  | Status Info                   | Info A/ <u>Info B</u> /Off                                       |
|  | Frame Line                    | Line A/Line B/ <u>Off</u>  |
| HDMI   | Output Format                 | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. |
|  | Moni. Details (Touche ITEM 6) |  |

<sup>1)</sup> Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur SDI OUT » (page 96).

<sup>2)</sup> Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/ connecteur HDMI OUT » (page 100).

## Catégorie Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Élément                       | Réglages   | Description  |
|-------------------------------|--|--|
| Source Switch                 | LINE / AES/EBU / MIC   | Affiche la position du commutateur AUDIO IN (page 10) qui règle la source d'entrée CH1 et CH2.   |
| CH-1 Audio Level              | Auto/Manual<br>-99 à <u>±0</u> à +99   | Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual. |
| CH-2 Audio Level              | Auto/Manual<br>-99 à <u>±0</u> à +99   | Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual. |
| MIC Reference                 | -60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB   | Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.   |
| Monitor CH                    | Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2<br>Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4 | Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.  |
| Monitor Level                 | <u>0</u> à 99  | Règle le niveau audio du moniteur.   |
| CH1 Level Meter               | -  | Affiche l'indicateur de niveau CH1.  |
| CH2 Level Meter               | -  | Affiche l'indicateur de niveau CH2.  |
| CH3 Level Meter               | -  | Affiche l'indicateur de niveau CH3.  |
| CH4 Level Meter               | -  | Affiche l'indicateur de niveau CH4.  |
| Audio Details (Touche ITEM 6) |  | Affiche le contenu du menu Audio (page 67) dans le menu complet.   |

## Vérification de l'état à l'aide de la catégorie Info

Vous pouvez vérifier l'état du support et de la batterie et vérifier le contenu des avertissements et des erreurs émis à l'aide de la catégorie Info. Le contenu de l'affichage est mis à jour en temps réel au fur et à mesure que l'état de l'appareil change.

La catégorie Info comprend les sept pages d'informations suivantes. Tournez la molette MENU pour commuter la page.

| N° | Page             | Description   |
|----|------------------|---|
| 1  | Camera Condition | Affiche des messages d'avertissement et des messages d'erreur. Lorsqu'il n'y a aucun message, « All Systems are OK » s'affiche en haut de la zone d'affichage.  |
| 2  | Firmware         | Affiche le numéro de série et la version du micrologiciel de l'appareil, et le numéro de série et la version du micrologiciel de l'AXS-R7 fixé à l'appareil.  |
| 3  | License          | Affiche le nom et l'état/la validité de l'installation des licences logicielles en option. Si aucune option n'est ajoutée, « Not Installed » ou « Expired » est affiché comme état d'installation.  |
| 4  | System           | Affiche les informations de système suivantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date et heure</li> <li>• Vitesse de rotation du ventilateur</li> <li>• Température de détection du capteur</li> <li>• Compteur horaire</li> <li>• IP Address</li> </ul> <p><b>[Remarques]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la température de détection du capteur atteint 65 °C (149 °F), un message d'avertissement de température élevée est émis.</li> <li>• « 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.</li> </ul> |
| 5  | Battery          | Affiche les informations de batterie suivantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nom ou type de batterie détectée</li> <li>• Capacité restante (%)</li> <li>• Estimation de durée restante</li> <li>• Capacité restante (Ah)</li> <li>• Tension (V)</li> <li>• Nombre de charges de la batterie</li> <li>• Source d'alimentation</li> <li>• Tension de source d'alimentation fournie</li> </ul>   |
| 6  | Media            | Affiche la capacité restante, la durée d'enregistrement restante et la durée de vie des données des cartes mémoire SxS, des cartes mémoire AXS (lorsque l'AXS-R7 est fixé) et des cartes SD.  |

| N° | Page    | Description   |
|----|---------|---|
| 7  | Lens    | <p>Affiche les informations suivantes pour l'objectif fixé à l'appareil.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nom du modèle d'objectif</li><li>• Valeur T du diaphragme</li></ul> <p>[Remarque]<br/>La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Longueur focale</li><li>• Distance de mise au point</li><li>• Profondeur de champ</li><li>• Numéro de série</li></ul> |
| 8  | Network | <p>Affiche les informations de configuration de la connexion au réseau.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• État (LAN/Wireless Access Point/Wireless Station/Off)</li><li>• IP Address</li><li>• SSID</li><li>• MAC Address</li></ul> <p>[Remarque]<br/>« 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.</p>   |

## Réglages du format d'enregistrement

Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Si une valeur affichée soulignée et en gras est sélectionnée, un réglage Log ou LUT peut être appliqué au signal vidéo enregistré.

### Combinaisons d'AXS Rec Format et de SxS Rec Format

| Taille d'image effective (Imager Mode) | Format d'enregistrement principal |                               | Project Frame Rate |       |       |       |       |       |       |
|--|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|  | AXS Rec Format                    | SxS Rec Format                | 23.98              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |
| 6K 3:2<br>(6048×4032)                  | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                          | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | Oui   | Oui   |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class480            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class300            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | Oui   | Oui   |
|  |                                   | <u>MPEG HD422 P</u>           | Oui                | –     | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>MPEG HD422 i</u>           | –                  | –     | –     | –     | –     | Oui   | Oui   |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 HQ P</u>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | Oui   | Oui   |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 P</u>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | Oui   | Oui   |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy P</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | Oui   | Oui   |
| 6K 1.85:1<br>(6054×3272)               | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                          | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class480            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class300            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>MPEG HD422 P</u>           | Oui                | –     | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 HQ P</u>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 P</u>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy P</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy i</u> | –                  | –     | –     | –     | –     | Oui   | Oui   |
| 6K 17:9<br>(6054×3192)                 | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                          | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class480            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class300            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>MPEG HD422 P</u>           | Oui                | –     | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 HQ P</u>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 P</u>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy P</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy i</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
| 6K 2.39:1<br>(6048×2534)               | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                          | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class480            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | 4K XAVC-I Class300            | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>MPEG HD422 P</u>           | Oui                | –     | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 HQ P</u>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 P</u>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy P</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |
|  |                                   | <u>FHD ProRes 422 Proxy i</u> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | –     | –     | –     |

| Taille d'image effective (Imager Mode)                          | Format d'enregistrement principal |  | Project Frame Rate |       |       |       |       |       |       |
|---|-----------------------------------|--|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   | AXS Rec Format                    | SxS Rec Format                         | 23.98              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |
| 5.7K 16:9<br>(5674×3192)  | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | QFHD XAVC-I Class480                   | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | QFHD XAVC-I Class300                   | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| 4K 6:5<br>(4096×3432)   | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | 4K XAVC-I Class480                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | 4K XAVC-I Class300                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| 4K 4:3<br>(4096×3024)   | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   |
|   |                                   | 4K XAVC-I Class480                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | 4K XAVC-I Class300                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |                                   | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">MPEG HD422 i</a>           | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy i</a> | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
| 4K 4:3 Surround<br>(4096×3024)<br>Taille d'image<br>(4552×3360) | X-OCN XT<br>X-OCN ST<br>X-OCN LT  | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |                                   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |

| Taille d'image effective (Imager Mode)                                    | Format d'enregistrement principal      | SxS Rec Format                         | Project Frame Rate |       |       |       |       |       |       |
|---|--|--|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   |  |  | 23.98              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |
| 4K 17:9<br>(4096x2160)  | X-OCN XT                               | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   |
|   | RAW SQ                                 | 4K XAVC-I Class480                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN ST                               | 4K XAVC-I Class300                     | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | X-OCN LT                               | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 i</a>           | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ i</a>    | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 i</a>       | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy i</a> | -                                      | -                  | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |       |
| 4K 17:9 Surround<br>(4096x2160)<br>Taille d'image<br>(4552x2400)          | X-OCN XT                               | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | RAW SQ                                 | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN ST                               | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN LT                               | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| 4K 4096x1716 2.39:1   | X-OCN XT                               | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | X-OCN ST                               |  |                    |       |       |       |       |       |       |
|   | X-OCN LT                               |  |                    |       |       |       |       |       |       |
| 3.8K (QFHD) 16:9<br>(3840x2160)   | X-OCN XT                               | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | RAW SQ                                 | QFHD XAVC-I Class480                   | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN ST                               | QFHD XAVC-I Class300                   | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | X-OCN LT                               | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 i</a>           | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ i</a>    | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 i</a>       | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy i</a> | -                                      | -                  | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |       |
| 3.8K (QFHD) 16:9 Surround<br>(3840x2160)<br>Taille d'image<br>(4268x2400) | X-OCN XT                               | None                                   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | RAW SQ                                 | <a href="#">MPEG HD422 P</a>           | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN ST                               | <a href="#">FHD ProRes 422 HQ P</a>    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | X-OCN LT                               | <a href="#">FHD ProRes 422 P</a>       | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">FHD ProRes 422 Proxy P</a> | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |

## Combinaisons de SxS Rec Format et de Sub Rec Format

| Taille d'image effective (Imager Mode) | Format d'enregistrement  |   | Project Frame Rate |       |       |       |       |       |       |
|--|--|---|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|  | Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) <sup>1)</sup> | Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) <sup>2)</sup> | 23.98              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |
| 6K 3:2<br>(6048×4032)                  | 4K XAVC-I Class480   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | 4K XAVC-I Class300   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | FHD XAVC-I   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | MPEG HD422 P   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | FHD ProRes 422 HQ P  | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | FHD ProRes 422 P   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
|  | FHD ProRes 422 Proxy P   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | -     | -     |
| 6K 1.85:1<br>(6054×3272)               | 4K XAVC-I Class480   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | 4K XAVC-I Class300   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | FHD ProRes 422 HQ P  | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | FHD ProRes 422 P   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | 6K 17:9<br>(6054×3192)   | 4K XAVC-I Class480  | None               | Oui   | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     |
| <a href="#">MPEG HD422 P</a>           |  |   | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>     |  |   | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| 4K XAVC-I Class300                     |  | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>     | Oui  | Oui   | Oui                | Oui   | -     | -     | -     |       |       |
| 6K 2.39:1<br>(6048×2534)               | 4K XAVC-I Class480   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | 4K XAVC-I Class300   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|  | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| FHD ProRes 422 HQ P                    | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |
| FHD ProRes 422 P                       | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |

| Taille d'image effective (Imager Mode)                          | Format d'enregistrement  |   | Project Frame Rate |       |       |       |       |       |       |
|---|--|---|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   | Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) <sup>1)</sup> | Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) <sup>2)</sup> | 23.98              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |
| 5.7K 16:9<br>(5674×3192)  | QFHD XAVC-I Class480   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | QFHD XAVC-I Class300   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| FHD ProRes 422 HQ P   | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |
| FHD ProRes 422 P  | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |
| 4K 6:5<br>(4096×3432)   | 4K XAVC-I Class480   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | 4K XAVC-I Class300   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
| FHD ProRes 422 HQ P   | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |
| FHD ProRes 422 P  | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |       |
| 4K 4:3<br>(4096×3024)   | 4K XAVC-I Class480   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | 4K XAVC-I Class300   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   |  | <a href="#">MPEG HD422 i</a>  | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
|   |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | <a href="#">ProRes 422 Proxy i</a>                                   | -   | -                  | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |       |
|   | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | MPEG HD422 i   | None  | -                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |
| FHD ProRes 422 HQ P   | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |       |
| FHD ProRes 422 P  | None   | Oui   | Oui                | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |       |
| 4K 4:3 Surround<br>(4096×3024)<br>Taille d'image<br>(4552×3360) | MPEG HD422 P   | None  | Oui                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | FHD ProRes 422 HQ P  | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |
|   | FHD ProRes 422 P   | None  | Oui                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |

| Taille d'image effective (Imager Mode)   | Format d'enregistrement  |   | Project Frame Rate                 |       |       |       |       |       |       |     |
|--|--|---|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
|  | Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) <sup>1)</sup> | Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) <sup>2)</sup> | 23.98                              | 24.00 | 25.00 | 29.97 | 47.95 | 50.00 | 59.94 |     |
| 4K 17:9<br>(4096×2160)                   | 4K XAVC-I Class480   | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422</a>  | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  | 4K XAVC-I Class300   | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 i</a>  | -                                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  | 3.8K (QFHD) 16:9<br>(3840×2160)                                      | QFHD XAVC-I Class480  | None                               | Oui   | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -   |
|  |  |   | <a href="#">MPEG HD422 P</a>       | Oui   | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -   |
|  |  |   | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a> | Oui   | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -   |
| QFHD XAVC-I Class300                     |  | None  | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 P</a>  | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  |  | <a href="#">MPEG HD422 i</a>  | -                                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |     |
|  |  | <a href="#">ProRes 422 Proxy P</a>                                    | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
| 3.8K (QFHD) 16:9 Surround<br>(3840×2160) |  | MPEG HD422 P  | None                               | Oui   | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -   |
|  |  |   | <a href="#">ProRes 422 Proxy i</a> | -     | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui |
|  |  | MPEG HD422 i  | None                               | -     | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui |
|  | FHD ProRes 422 HQ P  | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |     |
|  | FHD ProRes 422 HQ i  | None  | -                                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |     |
|  | FHD ProRes 422 P   | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | Oui   | Oui   |     |
|  | FHD ProRes 422 i   | None  | -                                  | -     | -     | -     | -     | Oui   | Oui   |     |
| Taille de l'image<br>(4268×2400)         | MPEG HD422 P   | None  | Oui                                | -     | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  | FHD ProRes 422 HQ P  | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |
|  | FHD ProRes 422 P   | None  | Oui                                | Oui   | Oui   | Oui   | -     | -     | -     |     |

<sup>1)</sup> Lorsque le format d'enregistrement principal SxS est réglé sur XAVC, le LUT est désactivé (fixe) pour l'enregistrement XAVC.

<sup>2)</sup> Lorsque le format d'enregistrement SxS est réglé sur MPEG ou ProRes, Log ou Look peut être sélectionné (FHD uniquement).

# Opérations du menu complet

Le menu complet pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur l'affichage auxiliaire en maintenant le bouton MENU enfoncé pendant 2 secondes ou plus.

## Structure du menu

### Menu Shooting

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la prise de vue.

### Menu Project

Menu utilisé pour effectuer les réglages de base pour un projet.

### Menu TC/Media

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs au code temporel et au support d'enregistrement.

### Menu Monitoring

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la sortie vidéo et à la sortie du viseur.

### Menu Audio

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à l'audio.

### Menu Technical

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux questions techniques.

### Menu Maintenance

Menu utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil, tels que les réglages d'horloge et de langue.

## Commandes

### Bouton MENU (page 9)

Maintenez appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher le menu complet sur l'affichage auxiliaire.

### Molette SEL/SET (molette MENU) (page 9)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage. Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

### Bouton BACK (page 10)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

## Réglage des éléments de menu

Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu peut afficher un maximum de neuf lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les éléments disposant d'une vaste plage de valeurs disponibles (par exemple : -99 à +99), la zone de sélection ne s'affiche pas. Le réglage actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Si vous sélectionnez Execute pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l'opération.

# Liste du menu complet

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après.

## Menu Shooting

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

### Shooting > FPS

Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.

#### [Remarque]

FPS ne peut pas être configuré si Project > Basic Setting > SxS Rec Format dans le menu complet est réglé sur l'enregistrement entrelacé. Dans ce cas, le réglage Fixed/Variable Select passe à Fixed.

| Élément de menu       | Réglages               | Description   |
|-----------------------|------------------------|---|
| Fixed/Variable Select | <u>Fixed</u> /Variable | Détermine si le réglage FPS est réglé sur une prise de vue à vitesse constante ou une prise de vue à vitesse variable.                                |
|                       |                        | <b>[Remarque]</b><br>Réglé sur Variable (fixed) lorsque Project > Basic Setting > Imager Mode (page 58) est réglé sur 4K 2.39:1 dans le menu complet. |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| FPS Select | Lorsque Fixed/Variable Select est réglé sur Fixed, une des valeurs suivantes s'affiche.<br>Fixed 24/Fixed 25/Fixed 30/<br>Fixed 48/Fixed 50/Fixed 60 | Sélectionne la fréquence d'images de prise de vue. Les valeurs par défaut varient comme indiqué ci-dessous en fonction du réglage Project Frame Rate. |
|------------|--|---|

| Project Frame Rate | Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable | Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed |
|--------------------|---|---|
| 59.94              | 60  | Fixed 60  |
| 50                 | 50  | Fixed 50  |
| 47.95              | 48  | Fixed 48  |
| 29.97              | 30  | Fixed 30  |
| 25                 | 25  | Fixed 25  |
| 24                 | 24  | Fixed 24  |
| 23.97              | 24  | Fixed 24  |

#### [Remarque]

Réglé sur 120 (fixed) lorsque Project > Basic Setting > Imager Mode (page 58) est réglé sur 4K 2.39:1 dans le menu complet.

### Shooting > Shutter

Effectue les réglages relatifs à l'obturateur électronique.

#### [Remarque]

L'obturation est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu | Réglages   | Description  |
|-----------------|--|--|
| Shutter Select  | Lorsque Shutter Mode (page 68) est réglé sur Speed<br>Options de sélection par défaut<br>1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50,<br>1/60,<br>1/100, 1/120, 1/250, 1/500,<br>1/1000, 1/2000 <sup>1)</sup> | Sélectionne l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique.<br>Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 58) sont indiquées ci-dessous. |
|                 | Lorsque Shutter Mode (page 68) est réglé sur Angle<br>Options de sélection par défaut<br>360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/<br>90.0/45.0/22.5/11.2/5.6  | 23.98/24 : 1/24<br>25 : 1/25<br>29.97 : 1/30<br>47.95 : 1/48<br>50 : 1/50<br>59.94 : 1/60  |
|                 | Lorsque Step/Cont. Select est réglé sur Continuous, la plage de sélection est 360.0 à 4.2 (Angle) ou 1/24 <sup>1)</sup> à 1/8000 <sup>2)</sup> (Speed).  |  |

|                   |                         |   |
|-------------------|-------------------------|---|
| Step/Cont. Select | <u>Step</u> /Continuous | Détermine si les valeurs de l'obturateur électronique sont des valeurs progressives ou continues.   |
| Add/Change Step   |                         | Ajoute ou modifie l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step. Un maximum de 16 options de sélection peuvent être ajoutées. |
| Delete Step       |                         | Supprime l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step.   |

### Shooting > ND

Règle la position du filtre ND.

| Élément de menu | Réglages  | Description                          |
|-----------------|---|--------------------------------------|
| ND Position     | <u>Clear</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/<br>2.4 | Sélectionne la densité du filtre ND. |

**Shooting > Exposure Index**

Définit la valeur EI.

**[Remarque]**

L'indice d'exposition est grisé et le réglage ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu | Réglages   | Description  |
|-----------------|--|--|
| El Select       | Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Base ISO (page 58) dans le menu complet.<br>ISO 500 :<br>125EI/160EI/200EI/250EI/<br>320EI/400EI/ <b>500EI</b> /640EI/<br>800EI/1000EI/1250EI/1600EI/<br>2000EI<br>ISO 2500 :<br>640EI/800EI/1000EI/1250EI/<br>1600EI/2000EI/ <b>2500EI</b> /<br>3200EI/4000EI/5000EI/<br>6400EI/8000EI/10000EI | Sélectionne la valeur EI.<br><br><b>[Remarque]</b><br>Les réglages sont fixés sur les valeurs suivantes lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.<br>Lorsque Base ISO est réglé sur ISO500: 500EI<br>Lorsque Base ISO est réglé sur ISO2500: 2500EI |

**Shooting > White Balance**

Effectue les réglages relatifs à la balance des blancs.

**[Remarque]**

La balance des blancs est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu    | Réglages  | Description   |
|--------------------|---|---|
| Color Temp. Select | <b>3200K+00</b> /4300K+00/<br>5500K+00<br>+ autres options ajoutées<br>(jusqu'à 16) | Affiche et sélectionne la température de couleur/<br>teinte de couleur de la balance des blancs.                                  |
| Add/Change Step    |   | Ajoute ou modifie une option de sélection en changeant la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs. |
| Delete Step        |   | Supprime une option de sélection ajoutée.   |
| Auto White Balance | Execute/Cancel  | Exécute la balance des blancs automatique (exécutez en sélectionnant Execute).  |

**Shooting > LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

**[Remarques]**

- La sélection LUT est grisée et le réglage ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.
- Le réglage HLG est configuré sur (fixed) uniquement lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 58) est réglé sur Rec.2020/HLG\_Rec.2100 dans le menu.

| Élément de menu | Réglages   | Description  |
|-----------------|--|--|
| SDI 1/2         | Log/HLG  | Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2.   |
| SDI 3/4         | Log/ <b>Look</b> /---/HLG  | Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4.  |
| Monitor         | Log/s709/R709(800%)/ <b>Look</b> /---/<br>HLG<br>Les valeurs par défaut sont données ci-dessous.<br>Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 2K/HD : s709<br>Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 4K/QFHD : Look   | Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie Monitor.  |
| HDMI            | Log/s709/R709(800%)/ <b>Look</b> /<br>HLG<br>Les valeurs par défaut sont données ci-dessous.<br>Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 2K/HD : s709<br>Lorsque Output Format > SDI 1/2 est 4K/QFHD et lorsque HDMI n'est pas 4K/QFHD : Look<br>Lorsque Output Format > HDMI est 4K/QFHD : Log | Affiche le LUT à appliquer à l'image de sortie HDMI.   |
| VF LUT          | Log/ <b>s709</b> /R709(800%)   | Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur.<br><br><b>[Remarques]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglé sur R709(800%) (fixed) lorsque Technical &gt; System Configuration &gt; RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.</li> <li>• Une valeur de gain SDR (-12 dB) est appliquée à l'image de sortie du viseur/du moniteur.</li> </ul> |
| SxS Rec         | <b>Log</b> /Look/---/HLG   | Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan principal SDI.   |
| Sub Rec         | Log/ <b>Look</b> /---/HLG  | Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan auxiliaire SDI.  |

**Shooting > Look**

Effectue les réglages relatifs à Preset Look.

**[Remarque]**

Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu    | Réglages  | Description   |
|--------------------|---|---|
| Category           | <a href="#">Preset Look</a> /User 3D LUT  | Sélectionne la catégorie LUT.   |
| Preset Look Select | <a href="#">s709</a> / R709(800%) / S-Gamut3.<br>Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3      | Sélectionne Preset Look.<br>Émet des images adaptées en tant que point de départ pour la gradation de couleur ou des images proches d'une qualité de film d'impression.<br>s709 : couleur cinéma<br>R709(800%) : couleur fidèle<br>S-Gamut3/SLog3 : espace de couleur étendu<br>S-Gamut3.Cine/SLog3 : espace de couleur pour cinéma numérique |
|                    |   | <b>[Remarques]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur Preset Look.</li> <li>Il est uniquement possible de sélectionner S-Gamut3/SLog3 lorsque Project &gt; Basic Setting &gt; Input Color Space (page 58) est réglé sur S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.</li> </ul>            |
| User 3D LUT Select | Nom de fichier (01 à 16) des fichiers User 3D LUT stockés dans la mémoire interne | Sélectionne le fichier User 3D LUT.<br><b>[Remarque]</b><br>Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur User 3D LUT.   |

**Shooting > Look**

Effectue les réglages relatifs à Preset Look.

**[Remarque]**

Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu     | Réglages  | Description   |
|---------------------|---|---|
| ASC CDL Process     | <a href="#">CDL Off</a> /Look-> CDL/CDL -> Look | Détermine l'application ou non d'ASC CDL à la vidéo de sortie. En cas d'application, spécifiez la séquence de traitement ASC CDL.<br>CDL Off : ne pas appliquer ASC CDL à la vidéo de sortie.<br>CDL -> Look : appliquer CDL avant d'appliquer Look.<br>Look -> CDL : appliquer CDL après avoir appliqué Look.  |
|                     |   | <b>[Remarques]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ASC CDL est activé pour les sorties pour lesquelles Look est sélectionné dans Shooting &gt; LUT Select (page 56) du menu complet.</li> <li>Les conditions d'activation des options ASC CDL Process sont indiquées ci-dessous.<br/>Si aucun fichier ASC CDL n'est sélectionné :<br/>CDL Off<br/>Lorsqu'un fichier ASC CDL est sélectionné et que Shooting &gt; Look &gt; Category (page 57) est réglé sur Preset Look :<br/>CDL Off / Look -&gt; CDL<br/>Lorsqu'un fichier ASC CDL est sélectionné, que Shooting &gt; Look &gt; Category est réglé sur User 3D LUT et que Preset Look Select (page 57) est réglé sur s709 :<br/>CDL Off / Look -&gt; CDL<br/>Lorsqu'un fichier ASC CDL est sélectionné, que Shooting &gt; Look &gt; Category est réglé sur User 3D LUT et que Preset Look Select n'est pas réglé sur s709 :<br/>CDL Off / Look -&gt; CDL / CDL -&gt; Look</li> </ul> |
| ASC CDL Select      | <a href="#">No File</a> /Not Selected           | Sélectionne l'ASC CDL enregistré dans l'appareil.   |
| ASC CDL Information |   | Affiche des informations sur l'ASC CDL sélectionné par ASC CDL Select.  |

**Shooting > Look File**

Charge un fichier User 3D LUT dans l'appareil.

**[Remarque]**

Le réglage du fichier look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

| Élément de menu        | Réglages       | Description  |
|------------------------|----------------|--|
| Load User 3D LUT       |                | Charge un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil.                     |
| Reset User 3D LUT      |                | Réinitialise un réglage de données User 3D LUT.  |
| Reset All User 3D LUTs | Execute/Cancel | Réinitialise tous les réglages de données User 3D LUT (exécutez en sélectionnant Execute). |
| Load ASC CDL           |                | Charge les données ASC CDL depuis une carte SD.  |
| Reset ASC CDL          |                | Réinitialise un réglage de données ASC CDL.  |
| Reset All ASC CDLs     | Execute/Cancel | Réinitialise tous les réglages de données ASC CDL (exécutez en sélectionnant Execute).     |

<sup>1)</sup> Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

<sup>2)</sup> Les options sont 1/7000 et valeurs précédentes lorsque la fréquence d'images du projet est de 50.0 ou 25.0 et 1/6000 et valeurs précédentes lorsqu'elle est de 24.0 ou 23.98.

**Menu Project**

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

**Project > Basic Setting**

Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.

| Élément de menu                                     | Réglages  | Description  |
|---|---|--|
| Imager Mode   | 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/<br>6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/<br>4K 4:3/4K 4:3 Surround View/<br><b>4K 17:9</b> /4K 17:9 Surround View/<br>4K 2.39:1/3.8K 16:9/<br>3.8K 16:9 Surround View   | Sélectionne la taille d'image effective.<br><br><b>[Remarques]</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence Full Frame est installée.</li> <li>4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une Anamorphic est installée.</li> <li>4K 2.39:1 s'affiche uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est installée.</li> </ul> |
| Project Frame Rate                                  | <b>23.98</b> /24/25/29.97/47.95/<br>50/59.94  | Sélectionne la fréquence d'images du projet.   |
| Input Color Space                                   | <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b> /<br>S-Gamut3/SLog3 /<br>Rec.2020/HLG_Rec.2100   | Définit l'espace de couleur.<br><br><b>[Remarque]</b><br>Rec.2020/HLG_Rec.2100 ne peut être sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.   |
| AXS Rec Format (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | <b>Rec Off</b> /X-OCN ST/RAW SQ/<br>X-OCN XT/X-OCN LT   | Sélectionne le format vidéo pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS insérée dans un AXS-R7.  |
| SxS Rec Format                                      | Rec Off/XAVC 4K Class480/<br><b>XAVC 4K Class300</b> /<br>XAVC QFHD Class480/<br>XAVC QFHD Class300/<br>MPEG HD P/MPEG HD i/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HQ HD i/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 HD i/<br>ProRes Proxy HD P/<br>ProRes Proxy HD i | Sélectionne le format vidéo à enregistrer sur une carte mémoire SxS.   |
| Sub Rec Format                                      | <b>Rec Off</b> /MPEG HD P/<br>MPEG HD i/<br>ProRes 422 Proxy HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD i   | Sélectionne le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.   |
| Base ISO  | <b>ISO 500</b> /ISO 2500  | Règle la base de sensibilité ISO.  |

| Project > <b>Basic Setting</b>  |   |   |       |      |      |      |      |
|---|---|---|-------|------|------|------|------|
| Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet. |   |   |       |      |      |      |      |
| Élément de menu   | Réglages  | Description   |       |      |      |      |      |
| SxS/Output De-Squeeze   | <a href="#">Off (1.0x)</a> /1.25x/1.3x/1.5x/1.8x/2.0x | Règle le traitement de décompression pour les signaux d'enregistrement SxS et les signaux de sortie vidéo.<br>Ce réglage est disponible lorsqu'une licence anamorphique est installée et qu'Imager Mode est réglé sur 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/4K 6:5/4K 17:9/4K 17:9 Surround View/6K 3:2/6K 17:9, ou lorsqu'une licence anamorphique et une licence plein format sont installées et qu'Imager Mode est réglé sur 6K 3:2/6K 17:9. Les options varient en fonction de la taille d'image. |       |      |      |      |      |
| Imager Mode   |   | SxS/Output De-Squeeze   |       |      |      |      |      |
|   |   | Off (1.0x)  | 1.25x | 1.3x | 1.5x | 1.8x | 2.0x |
| 6K 6048x4032 3:2  | Oui   | Oui   | Oui   | Oui  | Oui  | Oui  | Oui  |
| 6K 6054x3192 17:9   | Oui   | Oui   | Oui   | -    | -    | Oui  | Oui  |
| 4K 4096x3432 6:5  | Oui   | -   | -     | -    | -    | Oui  | Oui  |
| 4K 4096x3024 4:3  | Oui   | -   | Oui   | -    | -    | Oui  | Oui  |
| 4K 4096x3024 4:3 Surround   | Oui   | -   | Oui   | -    | -    | Oui  | Oui  |
| 4K 4096x2160 17:9   | Oui   | Oui   | Oui   | -    | -    | Oui  | Oui  |
| 4K 4096x2160 17:9 Surround  | Oui   | Oui   | Oui   | -    | -    | Oui  | Oui  |

| Project > <b>Special Recording</b>                                  |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image. |                         |  |
| Élément de menu   | Réglages                | Description  |
| Cache Rec Select  | On/ <a href="#">Off</a> | Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.<br>L'enregistrement de cache d'image n'est pas pris en charge (réglé sur Off et grisé) dans les cas suivants. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque le format d'enregistrement XAVC-I Class480 (4K, QFHD) est sélectionné</li> <li>• Pour certaines combinaisons de taille d'image effective et de réglages de fréquence du système</li> <li>• Lorsque AXS Rec Format et SxS Rec Format sont tous deux réglés sur Rec Off</li> <li>• Pendant l'enregistrement AXS et SxS simultané</li> </ul> |

| Project > <b>Special Recording</b>                                  |  |   |
|---|--|---|
| Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image. |  |   |
| Élément de menu   | Réglages   | Description   |
| Max Cache Rec Duration  | <a href="#">2sec</a> /4sec/6sec/8sec/10sec/15sec/24sec/30sec | Règle la durée de lecture de vidéo à mettre en cache dans la mémoire de cache d'image.<br>La valeur maximale pouvant être réglée pour chaque carte mémoire est indiquée ci-dessous. |

**Lors de l'enregistrement sur une carte mémoire SxS**

| SxS Rec Format          | Project Frame Rate |    |    |       |       |    |       |
|-------------------------|--------------------|----|----|-------|-------|----|-------|
|                         | 23.98              | 24 | 25 | 29.97 | 47.95 | 50 | 59.94 |
| 4K/QFHD XAVC-I Class480 | -                  | -  | -  | -     | -     | -  | -     |
| 4K/QFHD XAVC-I Class300 | 2                  | 2  | 2  | 2     | -     | -  | -     |
| 2K/FHD ProRes 422 HQ P  | 2                  | 2  | 2  | 2     | -     | -  | -     |
| 2K/FHD ProRes 422 HQ i  | -                  | -  | -  | -     | -     | 2  | 2     |
| 2K/FHD ProRes 422 P     | 6                  | 6  | 6  | 6     | -     | 2  | 2     |
| 2K/FHD ProRes 422 i     | -                  | -  | -  | -     | -     | 6  | 6     |
| MPEG HD422 P            | 15                 | -  | 15 | 15    | -     | -  | -     |
| MPEG HD422 i            | -                  | -  | -  | -     | -     | 15 | 15    |

**Project > Special Recording**

Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.

| Élément de menu                                    | Réglages       | Description        |    |    |       |       |    |       |
|--|----------------|--------------------|----|----|-------|-------|----|-------|
| Lors de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS |                |                    |    |    |       |       |    |       |
| Imager Mode  | AXS Rec Format | Project Frame Rate |    |    |       |       |    |       |
|  |                | 23.98              | 24 | 25 | 29.97 | 47.95 | 50 | 59.94 |
| 6K   | X-OCN XT       | 4                  | 4  | 2  | 2     | -     | -  | -     |
| 6048x4032<br>3:2                                   | X-OCN ST       | 8                  | 8  | 8  | 6     | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 15                 | 15 | 15 | 15    | -     | 6  | 4     |
| 6K   | X-OCN XT       | 6                  | 6  | 6  | 4     | -     | -  | -     |
| 6054x3272<br>1.85:1                                | X-OCN ST       | 10                 | 10 | 10 | 8     | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
| 6K   | X-OCN XT       | 6                  | 6  | 6  | 4     | -     | -  | -     |
| 6054x3192<br>17:9                                  | X-OCN ST       | 10                 | 10 | 10 | 8     | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
| 6K   | X-OCN XT       | 10                 | 10 | 10 | 6     | -     | -  | -     |
| 6048x2534<br>2.39:1                                | X-OCN ST       | 15                 | 15 | 15 | 10    | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 24    | -     | -  | -     |
| 5.7K   | X-OCN XT       | 6                  | 6  | 6  | 4     | -     | -  | -     |
| 5674x3192<br>16:9                                  | X-OCN ST       | 10                 | 10 | 10 | 8     | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
| 4K   | X-OCN XT       | 10                 | 10 | 10 | 8     | -     | -  | -     |
| 4096x3432<br>6:5                                   | X-OCN ST       | 15                 | 15 | 15 | 15    | -     | -  | -     |
|  | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |
| 4K   | X-OCN XT       | 15                 | 15 | 10 | 10    | 4     | 4  | 2     |
| 4096x3024<br>4:3                                   | X-OCN ST       | 24                 | 24 | 24 | 15    | 8     | 8  | 6     |
|  | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | 15    | 15 | 15    |

**Project > Special Recording**

Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.

| Élément de menu               | Réglages       | Description        |    |    |       |       |    |       |
|-------------------------------|----------------|--------------------|----|----|-------|-------|----|-------|
| Imager Mode                   | AXS Rec Format | Project Frame Rate |    |    |       |       |    |       |
|                               |                | 23.98              | 24 | 25 | 29.97 | 47.95 | 50 | 59.94 |
| 4K                            | X-OCN XT       | 15                 | 15 | 10 | 10    | -     | -  | -     |
| 4096x3024<br>4:3 Surround     | X-OCN ST       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |
| 4K                            | RAW SQ         | 24                 | 24 | 24 | 15    | 8     | 8  | 6     |
| 4096x2160<br>17:9             | X-OCN XT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | 8     | 8  | 6     |
|                               | X-OCN ST       | 30                 | 30 | 30 | 30    | 15    | 15 | 10    |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | 30    | 30 | 24    |
| 4K                            | RAW SQ         | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
| 4096x2160<br>17:9<br>Surround | X-OCN XT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
|                               | X-OCN ST       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |
| 4K                            | X-OCN XT       | 30                 | 30 | 30 | 24    | -     | 10 | 10    |
| 4096x1716<br>2.39:1           | X-OCN ST       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | 15 | 15    |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | 30 | 30    |
| 3.8K(QFHD)                    | X-OCN XT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | 8  | 6     |
| 3840x2160<br>16:9             | X-OCN ST       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | 15 | 10    |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | 30 | 24    |
| 3.8K(QFHD)                    | X-OCN XT       | 24                 | 24 | 24 | 15    | -     | -  | -     |
| 3840x2160<br>16:9             | X-OCN ST       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |
|                               | X-OCN LT       | 30                 | 30 | 30 | 30    | -     | -  | -     |

**Project > Assignable Button**

Assigne des fonctions aux boutons assignables.

Pour en savoir plus sur l'assignation de fonctions, consultez « Écran des fonctions d'utilisateur » (page 39).

| Élément de menu | Réglages | Description  |
|-----------------|----------|--|
| <1>             | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable 1.                           |
| <2>             | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable 2.                           |
| <3>             | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable 3.                           |
| <4>             | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable 4.                           |
| <VF A>          | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200). |
| <VF B>          | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200). |
| <VF C>          | page 39  | Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200). |
| <User 1>        | page 39  | Assigne une fonction à la touche ITEM 1.                               |
| <User 2>        | page 39  | Assigne une fonction à la touche ITEM 2.                               |
| <User 3>        | page 39  | Assigne une fonction à la touche ITEM 3.                               |
| <User 4>        | page 39  | Assigne une fonction à la touche ITEM 4.                               |
| <User 5>        | page 39  | Assigne une fonction à la touche ITEM 5.                               |

**Project > All File**

Effectue les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers All-settings.

| Élément de menu | Réglages | Description  |
|-----------------|----------|--|
| Load SD Card    |          | Charge un fichier All-settings depuis une carte SD.              |
| Save SD Card    |          | Enregistre un fichier All-settings sur une carte SD.             |
| File ID         |          | Affiche l'ID du fichier du fichier All-settings pour le montage. |
| Format SD Card  |          | Formate une carte SD.  |

**Menu TC/Media**

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

**TC/Media > Timecode**

Effectue les réglages relatifs au code temporel.

| Élément de menu   | Réglages  | Description   |
|-------------------|---|---|
| Mode              | Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen | Sélectionne le mode de code temporel.<br>Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, de manière synchronisée avec le code temporel d'entrée externe.<br>Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement.<br>Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent. |
| Manual Setting    | 00:00:00:00 à 23:59:59:29                             | Définit une valeur de code temporel arbitraire.   |
| Reset             | Execute/Cancel  | Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00 (exécutez en sélectionnant Execute).  |
| TC Format         | <u>DF</u> /NDF  | Sélectionne le format du code temporel.<br>DF : drop frame<br>NDF : non-drop frame  |
| TC Source         | Internal/External                                     | Affiche la source de synchronisation TCG.   |
| Time Data Display | <u>Timecode</u> /Duration                             | Sélectionne les données temporelles à afficher.   |

**TC/Media > Clip Name Format**

Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)

| Élément de menu | Réglages         | Description  |
|-----------------|------------------|--|
| Camera ID       | <u>A</u> à Z     | Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan.                               |
| Reel Number     | <u>001</u> à 999 | Définit la partie numérique du numéro de bobine utilisé lors de la génération de noms de plan.       |
| Camera Position | <u>C</u> /L/R    | Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan. |

**TC/Media > Clip Name Format**

Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)

| Élément de menu      | Réglages                               | Description   |
|----------------------|--|---|
| SxS Root Folder Name | <a href="#">XDROOT</a> /Cam ID + Reel# | <p>Règle le format de nom de l'intitulé de volume et du dossier racine sur une carte SxS.</p> <p>XDROOT : le dossier racine est nommé « XDROOT ».</p> <p>Cam ID + Reel# : le nom de l'intitulé de volume et le nom du dossier racine suivent le format de nom Cam ID.</p> <p><b>[Remarques]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le réglage est modifié, la lecture n'est pas possible sur les caméscopes et magnétoscopes Sony autres que le MPC-3610 et le PMW-PZ1 (le réglage doit être modifié sur le PMW-PZ1).</li> <li>• Les modifications apportées au nom de l'intitulé de volume et au nom du dossier racine sont appliquées lorsque l'enregistrement démarre.</li> <li>• Sur un support dans lequel le nom du dossier racine a été réglé sur le format de nom Camera ID, le nom du dossier racine ne peut pas être réinitialisé sur « XDROOT » à l'aide de ce réglage.</li> <li>• Le dossier racine est réglé sur « XDROOT » lorsque le support est formaté.</li> <li>• Si un support enregistré avec un nom de dossier racine au format de nom Camera ID est inséré dans un périphérique ne prenant pas en charge le format de nom Camera ID (y compris Venice V2.0 ou antérieur), un dossier XDROOT est créé et reconnu en tant que dossier racine (car un dossier racine au format de nom Camera ID ne peut pas être reconnu).</li> </ul> |

**TC/Media > Format Media**

Formate le support.

| Élément de menu                                    | Réglages       | Description  |
|--|----------------|--|
| AXS Slot A<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire AXS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute). |
| AXS Slot B<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire AXS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute). |
| SxS Slot A   | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute). |
| SxS Slot B   | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute). |
| SD Card  | Execute/Cancel | Formate la carte SD (exécutez en sélectionnant Execute).                             |

**TC/Media > Update Media**

Met à jour le fichier de gestion du support.

| Élément de menu                                    | Réglages       | Description   |
|--|----------------|---|
| AXS Slot A<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | Execute/Cancel | Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7 (exécutez en sélectionnant Execute). |
| AXS Slot B<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | Execute/Cancel | Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7 (exécutez en sélectionnant Execute). |
| SxS Slot A   | Execute/Cancel | Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).             |
| SxS Slot B   | Execute/Cancel | Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).             |

## Menu Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Monitoring > Output Format                          |  |  |
|---|--|--|
| Effectue les réglages relatifs au format de sortie. |  |  |
| Élément de menu                                     | Réglages   | Description  |
| SDI 1/2   | Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS. | Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 96).  |
| SDI 3/4   | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.   | Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 96).  |
| Monitor   | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.   | Sélectionne le format de sortie Monitor. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 100). |
| HDMI  | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.   | Sélectionne le format de sortie HDMI. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 100).    |

| Monitoring > OSD Appearance  |   |  |
|--|---|--|
| Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).<br>On : case cochée<br>Off : case décochée |   |  |
| Élément de menu  | Réglages  | Description  |
| VF   | Status Info ( <u>On</u> /Off, <u>Info. A</u> /Info. B)  | Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.    |
|  | Frame Line (On/ <u>Off</u> , <u>Line A</u> /Line B)     | Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur. |
| SDI  | Status Info ( <u>On</u> /Off, Info. A/ <u>Info. B</u> ) | Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.                           |
| SDI 1/2  |   |  |
| SDI 3/4  | Frame Line (On/ <u>Off</u> , Line A/ <u>Line B</u> )    | Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.                        |
| <b>[Remarque]</b><br>L'affichage change en fonction des réglages Output Format > SDI 1/2 et SDI 3/4.   |   |  |

| Monitoring > OSD Appearance  |  |  |
|--|--|--|
| Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).<br>On : case cochée<br>Off : case décochée |  |  |
| Élément de menu  | Réglages   | Description  |
| Monitor  | Status Info ( <u>On</u> /Off, Info. A/ <u>Info. B</u> )  | Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.   |
|  | Frame Line (On/ <u>Off</u> , Line A/ <u>Line B</u> )   | Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.  |
| HDMI   | Same as SDI/Same as Monitor  | Définit si les informations affichées superposées sur le signal de sortie HDMI sont identiques à celles pour la sortie SDI ou la sortie Monitor. |
| Status Info A/B Setup  | Project<br>Info. A ( <u>On</u> /Off)<br>Info. B ( <u>On</u> /Off)  | Sélectionne l'affichage ou non du projet dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.                            |
|  | Timecode<br>Info. A (On/ <u>Off</u> )<br>Info. B ( <u>On</u> /Off)   | Sélectionne l'affichage ou non du code temporel dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.                     |
|  | Audio Level Meter<br>Info. A (On/ <u>Off</u> )<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non d'un vu-mètre audio dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.                  |
|  | Look Status<br>Info. A (On/ <u>Off</u> )<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non du type de Look sélectionné dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.          |
|  | Output LUT<br>Info. A (On/ <u>Off</u> )<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )   | Sélectionne l'affichage ou non du LUT de sortie dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.                     |
|  | Recording LUT<br>Info. A (On/ <u>Off</u> )<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non du LUT d'enregistrement dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.              |
|  | VF Status<br>Info. A ( <u>On</u> /Off)<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non de l'état du viseur dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.                  |
|  | Lens Status<br>Info. A ( <u>On</u> /Off)<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non de l'état de l'objectif dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.              |
| Remote Control Status<br>Info. A ( <u>On</u> /Off)<br>Info. B (On/ <u>Off</u> )  | Sélectionne l'affichage ou non de l'état de la télécommande dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B. |  |

**Monitoring > OSD Appearance**

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.  
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).

On : case cochée

Off : case décochée

| Élément de menu      | Réglages  | Description  |
|----------------------|---|--|
| Frame Line A/B Setup | Center Marker<br>Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)                   | Sélectionne l'affichage ou non du marqueur central dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.  |
|                      | Option (Cross/Open Cross/Dot)   | Sélectionne la forme d'affichage (Cross/Open Cross/Dot) du marqueur central.   |
| Aspect Ratio         | Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)                                    | Sélectionne l'affichage ou non du marqueur de rapport d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.  |
|                      | Option (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1) | Sélectionne le mode (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1) lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.  |
|                      | Aspect Safety Zone<br>Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)              | Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.  |
|                      | Option (80%/90%/92.5%/95%)  | Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.   |
| Picture Area         | Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)                                    | Sélectionne l'affichage ou non de la zone d'image dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.   |
|                      | Safety Zone<br>Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)                     | Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.   |
|                      | Option (80%/90%/92.5%/95%)  | Sélectionne la plage (80%/90%/92.5%/95%) de la zone de sécurité.   |
| User Frame Line      | Line A (On/Off)<br>Line B (On/Off)                                    | Sélectionne l'affichage ou non des lignes de cadre utilisateur dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.  |
|                      | Color<br>Option (White/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue)            | Règle la couleur d'affichage des lignes de cadre.  |
| Surround View Type   | Option (Line/Mask/Line&Mask)  | Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View.<br>Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes.<br>Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.<br>Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. |

**Monitoring > OSD Appearance**

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.  
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).

On : case cochée

Off : case décochée

| Élément de menu        | Réglages                           | Description   |
|------------------------|------------------------------------|---|
| Aspect Ratio Type      | Option (Line/Mask/Line&Mask)       | Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect.<br>Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color.<br>Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère.<br>Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère. |
|                        | Mask Level<br>Option (0 à 15 (12)) | Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.  |
| Frame Line on Playback | Option (On/Off)                    | Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.   |

**Monitoring > Monitor Display**

Effectue les réglages relatifs à l'affichage du moniteur.

| Élément de menu       | Réglages   | Description   |
|-----------------------|------------|---|
| Focus Distance Format | Meter/Feet | Sélectionne les unités d'affichage de position de la mise au point. |

**Monitoring > Frame Line**

Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.

| Élément de menu    | Réglages   | Description  |
|--------------------|--|--|
| Center Marker      | Cross/Open Cross/Dot   | Sélectionne la forme d'affichage du marqueur central.  |
| Aspect Ratio       | 17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1 | Sélectionne le mode lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.   |
| Aspect Safety Zone | 80%/90%/92.5%/95%  | Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.   |
| Safety Zone        | 80%/90%/92.5%/95%  | Sélectionne la plage de la zone de sécurité.   |
| Color              | White/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue                     | Sélectionne la couleur d'affichage pour les lignes de cadre.   |
| Surround View Type | Line/Mask/Line&Mask  | Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View.<br>Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes.<br>Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.<br>Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. |

| Monitoring > Frame Line  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie. |                                      |   |
| Élément de menu  | Réglages                             | Description   |
| Aspect Ratio Type  | <a href="#">Line</a> /Mask/Line&Mask | Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect.<br>Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color.<br>Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère.<br>Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère. |
| Mask Level   | 0 à 15 ( <a href="#">12</a> )        | Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.  |
| Frame Line on Playback   | <a href="#">On</a> /Off              | Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.   |

| Monitoring > User Frame Line                                    |  |   |
|---|--|---|
| Effectue les réglages relatifs aux lignes de cadre utilisateur. |  |   |
| Élément de menu   | Réglages                               | Description   |
| Width   | 3 à 479 ( <a href="#">240</a> )        | Règle la largeur de la ligne de cadre utilisateur (distance du centre aux bords gauche et droit).   |
| Height  | 3 à 269 ( <a href="#">135</a> )        | Règle la hauteur de la ligne de cadre utilisateur (distance du centre aux bords supérieur et inférieur).  |
| H Position  | Max. -476 à 476 ( <a href="#">±0</a> ) | Définit la position horizontale du centre des lignes de cadre utilisateur.<br>La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3. |
| V Position  | Max. -266 à 266 ( <a href="#">±0</a> ) | Définit la position verticale du centre des lignes de cadre utilisateur.<br>La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3.  |

| Monitoring > False Color  |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| Effectue les réglages relatifs aux fausses couleurs.  |                                |   |
| <b>[Remarque]</b><br>Le réglage des fausses couleurs est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. |                                |   |
| Élément de menu   | Réglages                       | Description   |
| Level   | <a href="#">Preset</a> /Manual | Détermine si le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur doivent être utilisés dans la sortie du viseur/du moniteur ou si les couleurs doivent être réglées manuellement.<br>Lorsque Manual est sélectionné, les éléments suivants peuvent être configurés. |
| Red   | <a href="#">On</a> /Off        | Active/désactive l'affichage du rouge.  |

| Monitoring > False Color  |   |  |
|---|---|--|
| Effectue les réglages relatifs aux fausses couleurs.  |   |  |
| <b>[Remarque]</b><br>Le réglage des fausses couleurs est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. |   |  |
| Élément de menu   | Réglages  | Description  |
| Red Upper Limit   | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">96.1%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en rouge.      |
| Red Lower Limit   | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">93.4%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en rouge.      |
| Yellow  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du jaune.                     |
| Yellow Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">93.4%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en jaune.      |
| Yellow Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">91.3%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en jaune.      |
| Orange  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage de l'orange.                  |
| Orange Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">90.6%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en orange.     |
| Orange Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">87.7%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en orange.     |
| Pink  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du rose.                      |
| Pink Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">58.0%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose.       |
| Pink Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">54.3%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose.       |
| Light Pink  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du rose clair.                |
| Light Pink Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">50.8%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose clair. |
| Light Pink Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">47.8%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose clair. |
| Cyan  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du cyan.                      |
| Cyan Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">46.5%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en cyan.       |
| Cyan Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">43.8%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en cyan.       |
| Green   | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du vert.                      |
| Green Upper Limit   | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">42.2%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en vert.       |
| Green Lower Limit   | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">38.9%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en vert.       |
| Light Blue  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du bleu clair.                |
| Light Blue Upper Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">34.4%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu clair. |
| Light Blue Lower Limit  | 0.0% à 109.0% ( <a href="#">24.6%</a> )<br>(incréments de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu clair. |
| Blue  | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'affichage du bleu.                      |

| Monitoring > False Color   |  |  |
|--|--|--|
| Effectue les réglages relatifs aux fausses couleurs.   |  |  |
| [Remarque]<br>Le réglage des fausses couleurs est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. |  |  |
| Élément de menu  | Réglages   | Description  |
| Blue Upper Limit   | 0.0% à 109.0% ( <b>5.6%</b> )<br>(incrément de 0.1%)   | Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu.   |
| Blue Lower Limit   | 0.0% à 109.0% ( <b>3.5%</b> )<br>(incrément de 0.1%)   | Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu.   |
| Purple   | On/Off   | Active/désactive l'affichage du violet.  |
| Purple Upper Limit   | 0.0% à 109.0% ( <b>3.5%</b> )<br>(incrément de 0.1%)   | Règle la limite supérieure pour l'affichage en violet.   |
| Purple Lower Limit   | -7.3% à 109.0% ( <b>-7.3%</b> )<br>(incrément de 0.1%) | Règle la limite inférieure pour l'affichage en violet.   |
| Reset  | Execute/Cancel   | Réinitialise le réglage d'activation/de désactivation et le seuil de chaque couleur (exécutez en sélectionnant Execute). |

| Monitoring > VF Display                                 |  |  |
|---|--|--|
| Effectue les réglages relatifs à l'affichage du viseur. |  |  |
| Élément de menu   | Réglages                                       | Description  |
| VF LUT  | Log/s709/R709(800%)                            | Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur.                           |
| Status Info   | <a href="#">Info. A</a> /Info. B/Off           | Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.    |
| Frame Line  | Frame Line A/Frame Line B/ <a href="#">Off</a> | Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur. |
| VF Magnifier Ratio                                      | <a href="#">x2.0</a> / x4.0 / x2.0/x4.0        | Sélectionne le taux d'agrandissement de la mise au point pour le viseur.                                       |
| Color   | -99 à <a href="#">±0</a> à +99                 | Règle la profondeur de couleur de l'image du viseur.   |

| Monitoring > VF Function                                |                              |  |
|---|------------------------------|--|
| Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur. |                              |  |
| Élément de menu   | Réglages                     | Description  |
| Double Speed Scan                                       | On/ <a href="#">Off</a>      | Active/désactive la fonction de balayage à double vitesse du viseur.   |
| Peaking Frequency                                       | <a href="#">Normal</a> /High | Détermine si la fréquence de contour est normale ou élevée pendant le contour.<br><br>[Remarque]<br>Le niveau de contour est réglé à l'aide du menu du viseur. |
| Zebra   | On/ <a href="#">Off</a>      | Active/désactive la fonction de mire zébrée.   |

| Monitoring > VF Function                                |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur. |                           |  |
| Élément de menu   | Réglages                  | Description  |
| Zebra Select  | <a href="#">1/2</a> /Both | Sélectionne le type de motif zébré (Zebra 1, Zebra 2, Both).           |
| Zebra1 Level  | 0% à 107% ( <b>41%</b> )  | Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 1.                       |
| Zebra1 Aperture Level                                   | 1% à 20% ( <b>10%</b> )   | Règle le niveau d'ouverture de la mire zébrée 1.                       |
| Zebra2 Level  | 0% à 109% ( <b>61%</b> )  | Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 2.                       |
| Assign<VF A>  | page 39                   | Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200). |
| Assign<VF B>  | page 39                   | Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200). |
| Assign<VF C>  | page 39                   | Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200). |

## Menu Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

### Audio > Audio Input

Effectue les réglages relatifs aux niveaux d'enregistrement audio.

#### [Remarque]

Le niveau d'enregistrement audio est verrouillé avec un signal AES/EBU fixe.

| Élément de menu   | Réglages                   | Description  |
|-------------------|----------------------------|--|
| CH-1 Audio Select | <u>Auto</u> /Manual        | Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.            |
| CH-2 Audio Select | <u>Auto</u> /Manual        | Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.            |
| CH-1 Audio Level  | -99 à <u>±0</u> à +99      | Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-1 Audio Select est réglé sur Manual. |
| CH-2 Audio Level  | -99 à <u>±0</u> à +99      | Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-2 Audio Select est réglé sur Manual. |
| MIC Reference     | -60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB | Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.                             |

### Audio > Audio Monitor

Effectue les réglages relatifs à la surveillance audio.

| Élément de menu | Réglages   | Description  |
|-----------------|--|--|
| Monitor CH      | Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2<br><u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2<br>Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4<br><u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4 | Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.<br>CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : canal 1+2 (canal 3+4)<br>CH-1 (CH-3) : canal 1 (canal 3) uniquement<br>CH-2 (CH-4) : canal 2 (canal 4) uniquement |
| Monitor Level   | <u>0</u> à 99  | Règle le niveau audio du moniteur.   |

### Audio > Audio Configuration

Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.

| Élément de menu | Réglages      | Description  |
|-----------------|---------------|--|
| Alarm Level     | <u>0</u> à 99 | Règle le niveau audio de l'alarme.<br><br><b>[Remarque]</b><br>Ceci permet également de régler le niveau audio du bip émis lors du démarrage/de l'arrêt de l'enregistrement si Technical > Switch & Rec Light > Rec Start/Stop Beep est réglé sur On dans le menu complet. |

### Audio > Audio Configuration

Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.

| Élément de menu        | Réglages                                | Description  |
|------------------------|---|--|
| Input Limiter Mode     | <u>Off</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB | Sélectionne la caractéristique du limiteur (niveau de saturation) pour des forts signaux d'entrée lorsque le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Sélectionnez Off si vous n'utilisez pas le limiteur.  |
| AGC Level              | <u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB     | Sélectionne la caractéristique AGC (niveau de saturation).   |
| AGC Mono/Stereo        | Mono/ <u>Stereo</u>                     | Règle automatiquement le niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo). |
| MIC Input Mono/Stereo  | Mono/ <u>Stereo</u>                     | Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).  |
| Phantom Power +48V     | <u>On</u> /Off                          | Active/désactive la fonction permettant de fournir une alimentation externe de +48 V (alimentation fantôme) au microphone.   |
| Monitor Output CH Pair | <u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4            | Règle les canaux de sortie audio sur les canaux 1 et 2 ou sur les canaux 3 et 4.   |
| Headphone Mono/ST      | <u>Mono</u> /Stereo                     | Règle la sortie casque sur monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).   |

## Menu Technical

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Technical > Test Signals                                  |  |   |
|---|--|---|
| Effectue les réglages relatifs aux barres de couleur.     |  |   |
| Élément de menu   | Réglages   | Description   |
| Color Bars  | On/ <u>Off</u>                                       | Active/désactive les barres de couleur.<br><br>[Remarque]<br>Lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée, le réglage de l'unité de télécommande est affiché et grisé.   |
| Color Bars Type   | <u>ARIB</u> /SMPTE                                   | Sélectionne le type de barres de couleur.   |
| 1KHz Tone on Color Bars                                   | On/ <u>Off</u>                                       | Active/désactive la fonction permettant d'émettre un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur.   |
| Test Saw  | On/ <u>Off</u>                                       | Active/désactive le signal de test.   |
| Technical > Switch & Rec Light                            |  |   |
| Effectue les réglages relatifs au bouton REC.             |  |   |
| Élément de menu   | Réglages   | Description   |
| Lock Operator Side  | <u>without Rec Button</u> /with Rec Button           | Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté opérateur.  |
| Lock Assistant Side                                       | <u>without Rec Button</u> /with Rec Button           | Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté assistant.  |
| Rec Light   | On/ <u>Off</u>                                       | Active/désactive le voyant REC.   |
| Rec Start/Stop Beep                                       | On/ <u>Off</u>                                       | Active/désactive la fonction permettant d'émettre un bip sonore lors du démarrage et de l'arrêt de l'enregistrement.  |
| Technical > System Configuration                          |  |   |
| Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil. |  |   |
| Élément de menu   | Réglages   | Description   |
| Fan Control   | Auto / Max / <u>Off in Rec/Auto</u> / Off in Rec/Max | Sélectionne le mode de commande du ventilateur.<br>Auto : commande automatiquement le ventilateur en fonction de la température interne.<br>Max : le ventilateur tourne à la vitesse maximale.<br>Off in Rec/Auto : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et fonctionne automatiquement en fonction de la température interne lorsque l'enregistrement n'est pas en cours.<br>Off in Rec/Max : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et tourne à la vitesse maximale lorsque l'enregistrement n'est pas en cours. |

| Technical > System Configuration   |   |   |
|--|---|---|
| Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.  |   |   |
| Élément de menu  | Réglages                                      | Description   |
| RM/RCP Paint Control   | On/ <u>Off</u>                                | Active/désactive les fonctions de peinture d'une RM-B170 ou d'une autre unité de télécommande.<br><br>[Remarque]<br>Tous les réglages de l'appareil sont initialisés lorsque le réglage RM/RCP Paint Control est modifié. Cependant, le réglage RM/RCP Paint Control n'est pas modifié.   |
| SDI Rec Remote Trigger   | <u>Off</u> / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec | Sélectionne la méthode de contrôle du mode de contrôle à distance SDI.<br>Off : désactive le contrôle à distance.<br>HD SDI Remote I/F : utilise la méthode de contrôle à distance HD SDI.<br>Parallel Rec : utilise une méthode de contrôle par balise valide.   |
| SD HDMI  | On/ <u>Off</u>                                | Active/désactive la fonction permettant de régler le signal de sortie HDMI sur le format SD.  |
| Shutter Mode   | Speed/ <u>Angle</u>                           | Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique.   |
| Technical > Special Configuration  |   |   |
| Effectue les réglages relatifs aux fonctions de basculement de l'écran et de réduction du bruit. |   |   |
| Élément de menu  | Réglages                                      | Description   |
| Flip Image   | <u>Normal</u> /Horizontal Flip                | Active/désactive la fonction de basculement de l'écran.<br><br>[Remarque]<br>Les images d'enregistrement AXS sont stockées de manière non basculée.   |
| NR(4K 17:9/16:9 AXS)   | On/ <u>Off</u>                                | Active/désactive la réduction du bruit des images d'enregistrement AXS 4K 17:9/16:9.<br><br>[Remarque]<br>Définissez le réglage sur Off (fixe) lorsque les fonctions suivantes sont activées. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Select FPS</li> <li>• SxS/Output De-Squeeze : réglages autres que Off(1.0x)</li> <li>• Flip Image : Horizontal Flip</li> </ul> |
| Technical > Lens Configuration   |   |   |
| Effectue les réglages relatifs aux objectifs.  |   |   |
| Élément de menu  | Réglages                                      | Description   |
| PL-Mt Interface Position   | <u>Top</u> /Side/Off                          | Règle l'interface de l'objectif avant de fixer un objectif, en fonction du type d'objectif à fixer.<br><br>[Remarque]<br>Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, mettez ce dernier hors tension, puis à nouveau sous tension.   |

| Technical > Lens Configuration                |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| Effectue les réglages relatifs aux objectifs. |                           |  |
| Élément de menu                               | Réglages                  | Description  |
| Lens 12pin                                    | <a href="#">On</a> /Off   | Active/désactive l'interface de l'objectif à 12 broches.<br><br>[Remarque]<br>Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, mettez ce dernier hors tension, puis à nouveau sous tension. |
| E-Mount Shading Comp.                         | <a href="#">Auto</a> /Off | Détermine si une baisse de l'éclairage périphérique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.  |
| E-Mt Chro. Aber. Comp.                        | <a href="#">Auto</a> /Off | Détermine si une aberration chromatique de l'éclairage périphérique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.  |

| Technical > Authentication   |  |   |
|--|--|---|
| Configure les réglages de base relatifs à l'authentification réseau. |  |   |
| Élément de menu  | Réglages                               | Description   |
| User Name  | (Affiche le nom d'utilisateur actuel.) | Règle le nom d'utilisateur à utiliser pour l'authentification d'accès.<br>Réglé sur « admin » par défaut. |
| Password   | (*****)                                | Règle le mot de passe à utiliser pour l'authentification d'accès.<br>Réglé sur « mpc3610 » par défaut.    |

| Technical > Network                       |   |  |
|---|---|--|
| Effectue les réglages relatifs au réseau. |   |  |
| Élément de menu                           | Réglages  | Description  |
| Setting                                   | LAN/Wireless/ <a href="#">Off</a>   | Active/désactive la connexion réseau.  |
| LAN                                       | DHCP ( <a href="#">On</a> /Off)   | Active/désactive le DHCP.<br>Lorsque cette fonction est réglée sur [On], une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur [Off]. |
|   | IP Address (DHCP/On : <a href="#">obtenir automatiquement</a> , DHCP/Off : <a href="#">192.168.2.50</a> )   | Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil.<br>Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].  |
|   | Subnet Mask (DHCP/On : <a href="#">obtenir automatiquement</a> , DHCP/Off : <a href="#">255.255.255.0</a> ) | Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.<br>Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].  |

| Technical > Network                       |   |  |
|---|---|--|
| Effectue les réglages relatifs au réseau. |   |  |
| Élément de menu                           | Réglages  | Description  |
| Wireless                                  | Network Mode ( <a href="#">Access Point</a> /Station)                                     | Règle le mode réseau pour les connexions sans fil.   |
|   | Scan Networks (Execute/Cancel)  | Recherche des points d'accès pour les destinations de connexion (exécutez en sélectionnant Execute).<br><br>[Remarque]<br>Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.  |
|   | SSID  | Quand Network Mode est réglé sur Access Point<br>Affiche le SSID pour la connexion sans fil à l'appareil.<br>Quand Network Mode est réglé sur Station<br>Affiche/configure le SSID du point d'accès de la destination de connexion.<br><br>[Remarque]<br>Caractères valides pour l'affichage et la saisie :<br>Alphabétique (A à Z, a à z)<br>Numérique (0 à 9 -.@_0)<br>Symboles (!"#%&*+./;:<=>?[ \^`{} ~)                                     |
|   | Password  | Quand Network Mode est réglé sur Access Point<br>Affiche le mot de passe pour la connexion sans fil à l'appareil.<br>Quand Network Mode est réglé sur Station<br>Affiche/configure le mot de passe du point d'accès de la destination de connexion.<br><br>[Remarque]<br>Caractères valides pour l'affichage et la saisie :<br>Alphabétique (A à Z, a à z)<br>Numérique (0 à 9 -.@_0)<br>Symboles (!"#%&*+./;:<=>?[ \^`{} ~)                     |
|   | WPS (Execute/Cancel)  | Démarré la configuration de la connexion à l'aide de WPS (exécutez en sélectionnant Execute).  |
|   | Channel (Auto(5GHz)/ <a href="#">Auto</a> /CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/CH11) | Règle le canal du point d'accès.<br><br>[Remarques]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point.</li> <li>Auto(5GHz) peut ne pas être affiché en fonction du module LAN sans fil utilisé. Vérifiez si l'utilisation du module LAN sans fil est prise en charge dans votre pays/région. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du module LAN sans fil.</li> </ul> |

| Technical > Network                       |   |   |
|---|---|---|
| Effectue les réglages relatifs au réseau. |   |   |
| Élément de menu                           | Réglages  | Description   |
|   | DHCP ( <a href="#">On</a> /Off)   | Active/désactive le DHCP.<br>Lorsque cette fonction est réglée sur [On], une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur [Off].<br><br>[Remarque]<br>Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station. |
|   | IP Address (DHCP/On : <a href="#">obtenir automatiquement</a> , DHCP/Off : <a href="#">192.168.1.50</a> )   | Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil.<br>Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].<br><br>[Remarque]<br>Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.  |
|   | Subnet Mask (DHCP/On : <a href="#">obtenir automatiquement</a> , DHCP/Off : <a href="#">255.255.255.0</a> ) | Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.<br>Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].<br><br>[Remarque]<br>Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.  |
|   | MAC Address   | Affiche l'adresse MAC de l'adaptateur LAN sans fil raccordé à l'appareil.   |
|   | Regenerate Password (Execute/Cancel)  | Génère le nouveau mot de passe (exécutez en sélectionnant Execute).<br><br>[Remarque]<br>Exécutable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point.   |

| Technical > APR   |                |  |
|---|----------------|--|
| Exécute l'APR (restauration automatique des pixels : réglage automatique du capteur d'image). |                |  |
| Élément de menu   | Réglages       | Description  |
| APR   | Execute/Cancel | Exécute la fonction de réduction du bruit de pixel automatique (exécutez en sélectionnant Execute).                |
| Reset   | Execute/Cancel | Supprime les mouchetures blanches ajoutées par l'exécution de la fonction APR (exécutez en sélectionnant Execute). |

| Technical > Battery                           |  |   |
|---|--|---|
| Effectue les réglages relatifs aux batteries. |  |   |
| Élément de menu                               | Réglages   | Description   |
| Near End:Info Battery                         | <a href="#">5%</a> à 100% (incréments de 5%)                         | Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie InfoLithium.                            |
| End:Info Battery                              | <a href="#">0%</a> à 5%  | Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie InfoLithium.   |
| Near End:Sony Battery                         | <a href="#">11.5V</a> à 17V (incréments de 0.1V)                     | Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie InfoLithium. |
| End:Sony Battery                              | <a href="#">11.0V</a> à 11.5V (incréments de 0.1V)                   | Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie InfoLithium.                              |
| Near End:Other Battery                        | 11.5V à 17V ( <a href="#">11.8V</a> ) (incréments de 0.1V)           | Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.          |
| End:Other Battery                             | <a href="#">11.0V</a> à 14V (incréments de 0.1V)                     | Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.                                       |
| Detected Battery                              | Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V) | Affiche le résultat de la détection automatique du type de pack de batteries.   |

| Technical > DC Voltage Alarm  |  |  |
|---|--|--|
| Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation CC externe. |  |  |
| Élément de menu   | Réglages   | Description  |
| DC Low Voltage1   | <a href="#">11.5V</a> à 17V (incréments de 0.1V)   | Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.      |
| DC Low Voltage2   | <a href="#">11.0V</a> à 14V (incréments de 0.1V)   | Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.       |
| DC(24V) Low Voltage1  | <a href="#">22.5V</a> à 34.0V (incréments de 0.1V) | Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN. |

### Technical > DC Voltage Alarm

Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation CC externe.

| Élément de menu      | Réglages                                  | Description   |
|----------------------|---|---|
| DC(24V) Low Voltage2 | <u>22.0V</u> à 28.0V (incréments de 0.1V) | Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN. |

### Technical > Control Display

Effectue les réglages relatifs aux affichages.

| Élément de menu  | Réglages                     | Description   |
|------------------|------------------------------|---|
| Brightness level | <u>High</u> /Mid/Low/Minimum | Règle la luminosité de l'affichage secondaire et du mini-écran. |

### Technical > Genlock

Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.

| Élément de menu     | Réglages                               | Description  |
|---------------------|--|--|
| Input Source        | <u>HD SDI</u> /Analog                  | Sélectionne le signal d'entrée genlock.<br>HD SDI : numérique<br>Analog : analogique   |
| Reference Lock Type | Internal/External(HD)/<br>External(SD) | Affiche l'état de la fonction Genlock. Affiche le type de signal lors de l'application de la fonction Genlock.<br>Internal : pas d'application de la fonction Genlock.<br>External(HD) : application de la fonction Genlock par le signal HD.<br>External(SD) : application de la fonction Genlock par le signal SD. |

## Menu Maintenance

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

### Maintenance > Clock Set

Effectue les réglages relatifs à l'horloge intégrée.

| Élément de menu | Réglages  | Description   |
|-----------------|---|---|
| Time Zone       | UTC + 14:00 à <u>UTC Greenwich</u> à UTC – 12:00 (incréments de 30 minutes) | Sélectionne la différence horaire par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par incréments de 30 minutes.         |
| Date Mode       | <u>YYMMDD</u> /MMDDYY/DDMMYY  | Sélectionne le format d'affichage pour les dates.<br>YYMMDD : année, mois, jour<br>MMDDYY : mois, jour, année<br>DDMMYY : jour, mois, année |
| Date            |   | Règle la date actuelle (appliquez en appuyant sur Set).   |
| Time            |   | Règle l'heure actuelle (appliquez en appuyant sur Set).   |

### Maintenance > Language

Sélectionne la langue d'affichage des menus et des messages.

| Élément de menu | Réglages              | Description  |
|-----------------|-----------------------|--|
| Select          | English/ <u>中文(简)</u> | Sélectionne la langue d'affichage du menu complet et des messages. |

### Maintenance > Hours Meter

Affiche le temps d'utilisation accumulé.

| Élément de menu   | Réglages | Description  |
|---|----------|--|
| Camera(System)  |          | Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (ne peut pas être réinitialisé).                     |
| R7 Recorder (System) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)     |          | Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (ne peut pas être réinitialisé). |
| Camera(Resettable)  |          | Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (peut être réinitialisé).                            |
| R7 Recorder (Resettable) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) |          | Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (peut être réinitialisé).        |

| <b>Maintenance &gt; Hours Meter</b>                           |   |   |
|---|---|---|
| Affiche le temps d'utilisation accumulé.                      |   |   |
| Élément de menu   | Réglages  | Description   |
| Reset-Cam (Resettable)  | Execute/Cancel  | Réinitialise l'affichage Camera(Resettable) sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).  |
| Reset-R7 (Resettable)<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé) | Execute/Cancel  | Réinitialise l'affichage R7 Recorder(Resettable) pour l'AXS-R7 raccordé à l'appareil sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).   |
| <b>Maintenance &gt; Reset to Default</b>                      |   |   |
| Réinitialise l'appareil à l'état d'usine par défaut.          |   |   |
| Élément de menu   | Réglages  | Description   |
| Reset   | Execute/Cancel  | Initialise tous les réglages de l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).   |
| <b>Maintenance &gt; License Options</b>                       |   |   |
| Installe les options du logiciel.                             |   |   |
| Élément de menu   | Réglages  | Description   |
| Install: <target_license>                                     | Execute/Cancel  | Installe les options du logiciel (exécutez en sélectionnant Execute).   |
| Anamorphic  | Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed | Indique si l'option Anamorphic est activée.<br>Permanent License Installed : une licence permanente est installée<br>XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire<br>Expired : la licence temporaire a expiré<br>Not Installed : non installé        |
| Full-Frame  | Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed | Indique si l'option Full Frame est activée.<br>Permanent License Installed : une licence permanente est installée<br>XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire<br>Expired : la licence temporaire a expiré<br>Not Installed : non installé        |
| High Frame Rate   | Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed | S'affiche si l'option High Frame Rate est activée.<br>Permanent License Installed : une licence permanente est installée<br>XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire<br>Expired : la licence temporaire a expiré<br>Not Installed : non installé |
| Unique Device ID  |   | Affiche l'ID utilisé pour émettre la clé de licence de l'option du logiciel.  |

| <b>Maintenance &gt; Firmware</b>  |                |   |
|---|----------------|---|
| Affiche la version de l'appareil et de l'AXS-R7 et met à jour l'appareil. |                |   |
| Élément de menu   | Réglages       | Description   |
| Camera  |                | Affiche la version de micrologiciel de l'appareil (Vx.xx).  |
| AXS<br>(Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)                               |                | Affiche la version de micrologiciel de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (Vx.xx).                                |
| FW Update-camera  | Execute/Cancel | Met à jour l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).  |
| FW Update-AXS-R7  | Execute/Cancel | Met à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute). |

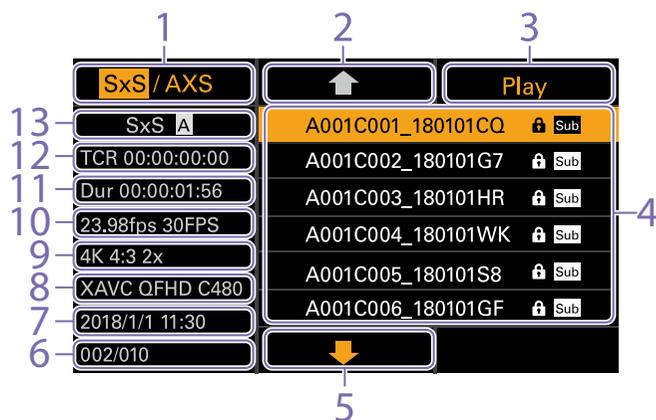
# Opérations sur les plans sur l'affichage auxiliaire

Les opérations sur les plans sont effectuées à l'aide de l'écran de liste de plans et de l'écran de lecture. Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l'écran de liste de plans affiché sur l'affichage auxiliaire.

Lorsque AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off dans la catégorie Project dans le menu, le support AXS devient lisible. De la même manière, lorsque SxS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off, le support SxS devient lisible.

## Écran de liste de plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) sur le côté assistant pour afficher l'écran de liste de plans pour le support lisible sur l'affichage auxiliaire.



### 1. Bouton de sélection de support

Affiche « SxS/AXS » si les supports SxS et AXS sont lisibles. Appuyez sur la touche ITEM 1 pour changer le support de lecture.

### 2. Bouton de curseur vers le haut

Appuyez sur la touche ITEM 2 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.

### 3. Bouton de début de lecture

Appuyez sur la touche ITEM 3 pour afficher l'écran de lecture (page 15) et commencer la lecture.

### 4. Liste de plans

Affiche une liste de plans sur le support de lecture actif. Affiche également l'état des plans à l'aide d'icônes.

| Icône   | Signification                                  |
|---|--|
| Sub   | Plan avec un sous-plan créé                    |
|  | Plan verrouillé (protection contre l'écriture) |

### 5. Bouton de curseur vers le bas

Appuyez sur la touche ITEM 5 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de

plans.

### 6. Position du plan sur le support de lecture

Affiche le numéro du plan indiqué par le curseur et le nombre total de plans.

### 7. Date et heure de création

Affiche la date et heure de création du plan indiqué par le curseur.

### 8. Format (codec)

Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan indiqué par le curseur.

### 9. Indicateur de taille d'image

Affiche la taille de l'image effective lors de l'enregistrement du plan indiqué par le curseur.

#### [Remarque]

Ne s'affiche pas quand le support de lecture est une carte mémoire SxS.

### 10. Indicateur de fréquence d'images du projet/ mode d'enregistrement spécial

Affiche la fréquence d'images du projet et le mode d'enregistrement spécial du plan indiqué par le curseur.

### 11. Durée (Dur)

Affiche la durée du plan indiqué par le curseur.

### 12. Code temporel (TCR)

Affiche le code temporel de la première image du plan indiqué par le curseur.

### 13. Support de lecture actif

Affiche le support de lecture actif de la liste affichée.

## Écran de lecture

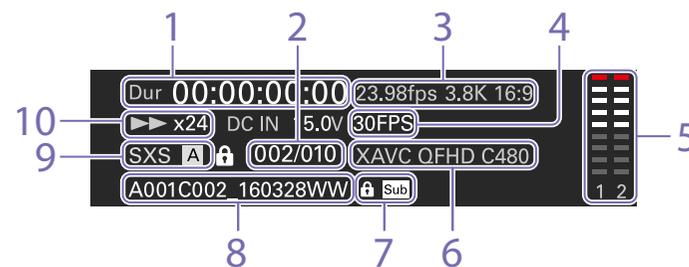
L'écran de lecture est affiché lorsque vous sélectionnez un plan à lire sur l'écran de liste de plans et appuyez sur la molette MENU ou le bouton Play (Touche ITEM 3).

### Zone d'affichage de fonction



- 1. Bouton F Rev**  
Permet la lecture rapide en arrière.
- 2. Bouton Play/Pause**  
Permet de lire un plan ou de mettre en pause la lecture.
- 3. Bouton F Fwd**  
Permet la lecture rapide en avant.
- 4. Bouton Prev**  
Permet de passer au début du plan précédent.
- 5. Boutons Stop/Clips**  
Permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.
- 6. Bouton Next**  
Permet de passer au début du plan suivant.

### Zone d'affichage d'état



- 1. Affichage des données temporelles**  
Affiche le code temporel de la position de lecture.
- 2. Numéro de plan**  
Affiche le numéro du plan actuellement lu/ nombre total de plans lisibles.
- 3. Indicateur de fréquence d'images/mode d'imageur**  
Affiche la fréquence d'images du projet et la taille de l'image.  
*[Remarque]*  
La taille de l'image ne s'affiche pas quand le support de lecture est une carte mémoire SxS.
- 4. Indicateur de mode d'enregistrement spécial**  
Affiche les informations sur le mode d'enregistrement spécial du plan lu.
- 5. Vu-mètres audio**  
Affiche le niveau audio de lecture.
- 6. Indicateur du format du plan lu (codec)**  
Affiche le format (codec) du plan lu.
- 7. Affichage d'icône**  
Affiche l'état du plan à l'aide d'icônes.
 

| Icône | Signification                                  |
|-------|--|
| Sub   | Plan avec un sous-plan créé                    |
|       | Plan verrouillé (protection contre l'écriture) |
- 8. Indicateur de nom de plan**  
Affiche le nom du plan.
- 9. Indicateur de support**  
Affiche le support en cours de lecture.
- 10. Indicateur de l'état de lecture**  
Affiche l'état de lecture.

# Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

## [Remarque]

Les commandes de lecture apparaissent sur les touches ITEM 1 à 6 (page 9). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) du côté assistant.  
La liste des plans du support de lecture actif s'affiche sur l'affichage auxiliaire.
- 3 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un plan à lire.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Play (touche ITEM 3).  
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.



## Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons de l'affichage auxiliaire (page 74).

Bouton Play/Pause : Mettre en pause la lecture.

Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/Bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Bouton Stop/Clips : Permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.

## Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 8) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 8), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de la catégorie Audio > Monitor CH et Monitor Level (page 46) dans le menu.

## Navigation

Pour lire depuis le début d'un plan, appuyez sur le bouton Prev sur l'affichage auxiliaire (page 74).

Vous pouvez sauter des plans et accéder à un autre plan en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton Prev ou Next.

## Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

## [Remarque]

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

## Basculement vers une carte mémoire AXS

Vous pouvez lire rapidement de la vidéo enregistrée sur la carte mémoire AXS dans l'AXS-R7.

Pour basculer vers une carte mémoire AXS, appuyez sur la touche ITEM 1 (page 73) sur l'affichage auxiliaire.

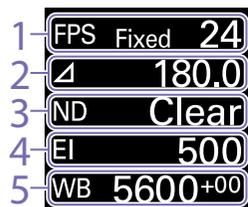
## Cas où la lecture sur l'appareil n'est pas prise en charge

Les plans enregistrés sur un support AXS dans les conditions suivantes ne peuvent pas être lus sur l'appareil. Lisez les plans à l'aide d'une application PC, telle que RAW Viewer.

- Lorsque Imager Mode est réglé sur 6K 3:2 et Project Frame Rate est réglé sur 59.94P ou 50P
- Lorsque Imager Mode est réglé sur 4K 4:3 et Project Frame Rate est réglé sur 59.94P ou 50P

# Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran

Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil du mini-écran.



## 1. FPS

Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.

## 2. Shutter

Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.

## 3. ND Filter

Affiche et règle la densité du filtre ND.

## 4. Exposure Index/Gain

Affiche la valeur et définit l'indice d'exposition (EI), ou affiche la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

### [Remarque]

La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

## 5. WB (White Balance)

Affiche et règle la balance des blancs.

de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 87).

- Shutter
- WB (White Balance)

## Commandes

### Bouton HOME (page 8)

Appuyez pour retourner à l'écran d'accueil. Les changements non confirmés sont annulés.

### Touche ITEM 1 (↑) (page 8)

Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

### Touche ITEM 2 (●) (page 8)

Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

### Touche ITEM 3 (↓) (page 8)

Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

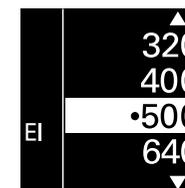
## Fonctionnement de base

1 Appuyez sur la touche ITEM 1, 2 ou 3. Le curseur s'affiche.

2 Sélectionnez l'élément à régler à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).



3 Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2). L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît pour l'élément sélectionné.



### [Remarque]

Le symbole ● indique le réglage actuel.

4 Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).

5 Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2) pour appliquer le réglage.

6 Appuyez sur le bouton HOME pour masquer le curseur.

## Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- La valeur de gain s'affiche au lieu de Exposure Index lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. Dans ce cas, la valeur EI ne peut pas être modifiée.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité

## Éléments de l'écran d'accueil sur le mini-écran

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Élément | Description  |
|---------|--|
| FPS     | Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.<br>Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante sur l'écran d'accueil (page 37) de l'affichage auxiliaire.<br>Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate (page 44) dans le menu. |

| Project Frame Rate | Affichage |
|--------------------|-----------|
| 23.98              | Fixed 24  |
| 24                 | Fixed 24  |
| 25                 | Fixed 25  |
| 29.97              | Fixed 30  |
| 47.95              | Fixed 48  |
| 50                 | Fixed 50  |
| 59.94              | Fixed 60  |

Lorsque « Variable » est sélectionné, le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Imager Mode (page 58) dans le menu.

| Imager Mode             | Réglage                                      |
|-------------------------|--|
| 3.8K 16:9               | 1 à 60 IPS                                   |
| 4K 17:9                 |  |
| 4K 17:9 <sup>1)</sup>   | 1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS |
| 3.8K 16:9 Surround View | 1 à 48 IPS                                   |
| 4K 17:9 Surround View   |  |
| 4K 4:3                  |  |
| 4K 4:3 <sup>1)</sup>    | 1 à 60, 66, 72, 75 IPS                       |
| 4K 2.39:1 <sup>1)</sup> | 120 IPS                                      |

| Élément              | Description  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
|----------------------|--|-------------|---------|----------------------|------------|--------|--|-----------|--|-----------|--|---------|--|-----------|--|--------|------------|----------------------|------------|
|                      | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Imager Mode</th> <th>Réglage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4K 4:3 Surround View</td> <td>1 à 30 IPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>1 à 25 IPS</td> </tr> <tr> <td>6K 3:2<sup>1)</sup></td> <td>1 à 60 IPS</td> </tr> </tbody> </table>  | Imager Mode | Réglage | 4K 4:3 Surround View | 1 à 30 IPS | 4K 6:5 |  | 5.7K 16:9 |  | 6K 2.39:1 |  | 6K 17:9 |  | 6K 1.85:1 |  | 6K 3:2 | 1 à 25 IPS | 6K 3:2 <sup>1)</sup> | 1 à 60 IPS |
| Imager Mode          | Réglage  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 4:3 Surround View | 1 à 30 IPS   |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 4K 6:5               |  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 5.7K 16:9            |  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 2.39:1            |  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 17:9              |  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 1.85:1            |  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 3:2               | 1 à 25 IPS   |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| 6K 3:2 <sup>1)</sup> | 1 à 60 IPS   |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| Exposure Index       | Définit la valeur EI. Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Base ISO (page 58) dans le menu complet.<br>ISO 500 :<br>125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <b>500EI</b> /640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI<br>ISO 2500 :<br>640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ <b>2500EI</b> /3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI   |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| Shutter              | Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique.<br>Sélectionnez à partir des valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation.<br><br>[Remarque]<br>Non disponible lorsque l'opération de l'obturateur électronique est réglée sur Continuous.<br><br>Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 68) dans le menu complet.<br>Angle (Δ) : indicateur d'angle d'obturation<br>360.0/ <b>180.0</b> /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 <sup>2)</sup><br>Speed (SS) : indicateur de vitesse d'obturation<br>1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 <sup>2)</sup> |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| ND Filter            | Règle la densité du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles.<br><b>Clear</b> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4  |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |
| WB (White Balance)   | Règle la température de couleur de la balance des blancs.<br>Sélectionnez à partir des valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes de balance des blancs.<br><b>3200K+00</b> /4300K+00/5500K+00 <sup>2)</sup>   |             |         |                      |            |        |  |           |  |           |  |         |  |           |  |        |            |                      |            |

<sup>1)</sup> Uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.

<sup>2)</sup> Les options de sélection peuvent être modifiées à l'aide de Step Edit sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

# Opérations sur les plans sur le mini-écran

Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l'écran des plans affiché sur le mini-écran.

Lorsque AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off dans la catégorie Project dans le menu, le support AXS devient lisible. De la même manière, lorsque SxS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off, le support SxS devient lisible.

Lorsque les supports de lecture AXS et SxS sont activés, vous pouvez sélectionner le support actif sur l'écran de liste de plans (page 73) de l'affichage auxiliaire.

## Écran des plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) sur le côté opérateur pour afficher l'écran des plans pour le support lisible sur le mini-écran.



- 1. Indicateur de l'état de lecture**  
Affiche l'état de lecture du plan.
- 2. Support de lecture actif**  
Affiche le support de lecture actif du plan sélectionné.
- 3. Nom de plan**  
Affiche le nom de plan du plan sélectionné.
- 4. Position du plan sur le support de lecture**  
Affiche le numéro de plan/nombre total du plan sélectionné.
- 5. Bouton F Fwd/Next**  
Passe au plan suivant lorsque la touche ITEM 3 (⏭) est enfoncée pendant que la lecture est en pause.  
Lit le plan en lecture accélérée avant lorsque la touche ITEM 3 (⏭) est enfoncée pendant la lecture.

- 6. Bouton Play/Pause**  
Lit/met la lecture du plan en pause lorsque la touche ITEM 2 (●) est enfoncée.
- 7. Bouton F Rev/Prev**  
Passe au plan précédent lorsque la touche ITEM 1 (⏮) est enfoncée pendant que la lecture est en pause.  
Lit le plan en lecture accélérée arrière lorsque la touche ITEM 1 (⏮) est enfoncée pendant la lecture.

## Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) du côté opérateur.  
Le plan en cours de lecture active apparaît sur le mini-écran.
- 3 Utilisez le bouton Prev (touche ITEM 1) ou le bouton Next (touche ITEM 3) pour sélectionner un plan à lire.
- 4 Appuyez sur le bouton Play/Pause (touche ITEM 2).  
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.



## Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons du mini-écran (page 78).

**Bouton Play/Pause :** Mettre en pause la lecture.  
Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

**Bouton F Fwd/Bouton F Rev :** lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

## Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 8) ou aux écouteurs branchés. Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 8), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de la catégorie Audio > Monitor CH et Monitor Level (page 46) dans le menu.

## Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

### [Remarque]

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

# Configuration et opérations réseau

Connecter l'appareil à un réseau vous permet de contrôler différents réglages de l'appareil à partir d'un ordinateur, d'un smartphone, d'une tablette ou d'un autre périphérique et d'afficher des informations concernant l'appareil.

## Présentation de la fonction réseau

Lorsque l'appareil et un périphérique sont connectés via LAN filaire ou un LAN sans fil, il est possible d'accéder à l'appareil depuis un navigateur sur le périphérique, en affichant la télécommande Web et en activant les opérations suivantes.

- Contrôler l'enregistrement sur l'appareil (page 82)
- Contrôler la lecture sur l'appareil (page 82)
- Configurer les réglages de prise de vue sur l'appareil (page 82)
- Contrôler l'objectif fixé à l'appareil (page 82)
- Configurer et utiliser des boutons assignables sur l'appareil (page 82)

Utiliser la télécommande Web vous permet de lancer/arrêter l'enregistrement ou de configurer les réglages à distance et est également utile dans des circonstances dans lesquelles l'appareil est positionné à distance ou monté sur une grue, par exemple.

## Périphériques compatibles

Vous pouvez utiliser un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour configurer et utiliser l'appareil. Les périphériques, le système d'exploitation et les navigateurs pris en charge sont affichés dans le tableau suivant.

| Périphérique | Système d'exploitation | Navigateur |
|--------------|------------------------|------------|
| Ordinateur   | Microsoft Windows 8.1/ | Chrome     |
|              | Microsoft Windows 10   |            |
|              | macOS 10.13/10.14      | Safari     |

| Périphérique | Système d'exploitation | Navigateur |
|--------------|------------------------|------------|
| Smartphone   | Android 8.x/9.0        | Chrome     |
|              | iOS 11.x/12.x          | Safari     |
| Tablette     | Android 6.x/7.x        | Chrome     |
|              | iOS 11.x/12.x          | Safari     |

### [Remarque]

Les contrôles peuvent ne pas s'afficher normalement, en fonction de la version du navigateur que vous utilisez. Le fonctionnement a été vérifié dans les versions de navigateur suivantes.  
Safari : 11, 12  
Chrome : V69

## Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire

Vous pouvez connecter l'appareil à un périphérique via une connexion LAN filaire ou un routeur en utilisant le connecteur réseau de l'appareil.

1 Raccordez le connecteur réseau (page 8) de l'appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble LAN. Ou raccordez le connecteur réseau de l'appareil au routeur à l'aide d'un câble LAN.

2 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur LAN.

3 Configurez l'appareil.  
Pour obtenir l'adresse IP de l'appareil automatiquement :  
Réglez Technical > Network > LAN > DHCP (page 69) dans le menu complet sur On, puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.  
Pour saisir l'adresse IP de l'appareil manuellement :  
Réglez Technical > Network > LAN > DHCP dans le menu complet sur Off, saisissez l'adresse spécifiée à l'aide de LAN > IP Address,

puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.

### [Remarque]

Sélectionnez Set sur l'écran de configuration Technical > Network > LAN dans le menu complet. Si vous ne sélectionnez pas Set, les réglages configurés ne sont pas appliqués.

Lorsque la connexion LAN filaire est activée, l'icône LAN de l'indicateur d'état de connexion au réseau (page 14) s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur.

## Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil

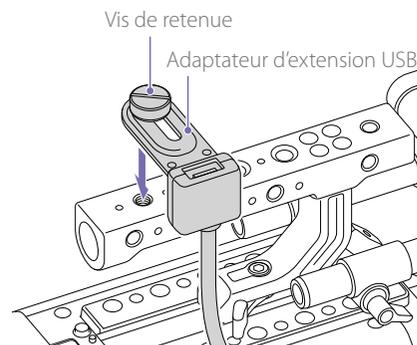
L'appareil peut se connecter à des périphériques à l'aide d'une connexion LAN sans fil si l'adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (optionnel) est fixé à l'appareil.

### Fixation du CBK-WA02

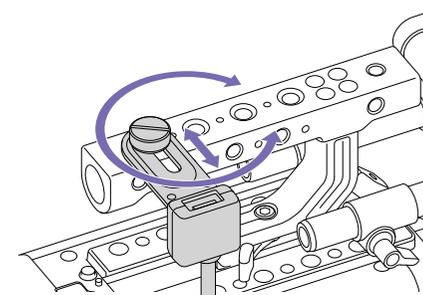
#### [Remarque]

Mettez toujours l'appareil hors tension avant de raccorder le CBK-WA02.

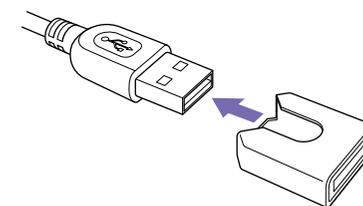
1 Fixez l'adaptateur d'extension USB au point indiqué dans l'image ci-dessous et tournez la vis de retenue dans le sens des aiguilles d'une montre pour la verrouiller en place.



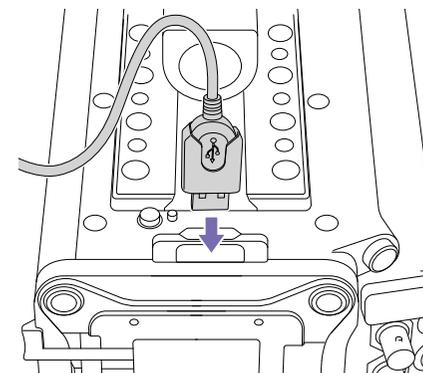
Vous pouvez ajuster la position de l'adaptateur d'extension USB en le glissant tel qu'indiqué dans l'image ci-dessous.



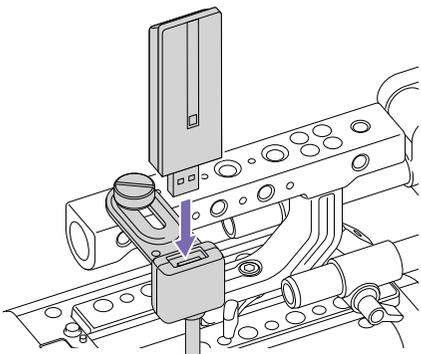
2 Fixez le cache de protection (fourni) au connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.



3 Ouvrez le couvercle du bloc de connecteur du périphérique externe et insérez le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB dans le connecteur du périphérique externe.

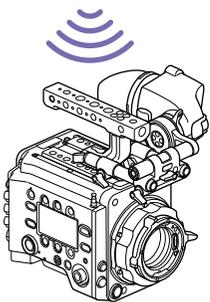
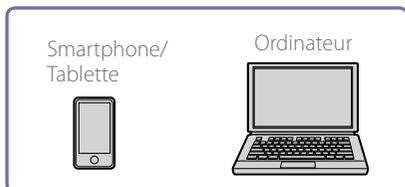


- 4 Insérez le CBK-WA02 dans le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.



### Connexion en mode de point d'accès

L'appareil peut se connecter aux dispositifs qui sont configurés comme points d'accès.



### Connexion à l'aide de dispositifs équipés du WPS

Les dispositifs qui prennent en charge le WPS peuvent être connectés à l'aide du WPS.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 69) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 69) dans le menu complet.
- 4 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 5 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 6 Appuyez sur le bouton poussoir WPS dans les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif.

#### [Remarque]

Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

### Connexion à l'aide d'un SSID et d'un mot de passe sur le dispositif

Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur le dispositif.

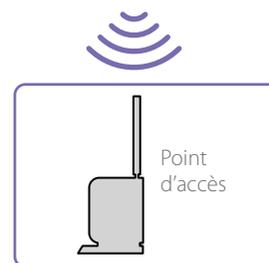
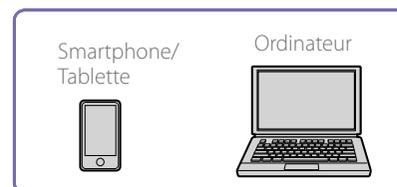
- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 69) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID de l'appareil à partir de la liste de SSID du réseau Wi-Fi, puis saisissez un mot de passe pour vous connecter. Pour le SSID et le mot de passe de l'appareil, reportez-vous à Technical > Network > Wireless > SSID et Password (page 69) dans le menu complet.

#### [Remarque]

Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

### Connexion en mode station

L'appareil peut se connecter à des points d'accès de LAN sans fil existants en tant que client. Le dispositif se connecte par l'intermédiaire du point d'accès.



### Connexion à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS

Si un point d'accès prend en charge la fonction WPS, vous pouvez vous connecter à l'aide d'un réglage de base.

- 1 Activez le point d'accès.
- 2 Allumez l'appareil.

- 3 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur Wireless.
- 4 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 69) dans le menu complet sur Station.
- 5 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 69) dans le menu complet.
- 6 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 7 Appuyez sur la touche WPS du point d'accès. Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement de la touche WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès.

#### [Remarque]

Si la connexion échoue, exécutez de nouveau la procédure de l'étape 1.

### Connexion en saisissant un SSID et un mot de passe

Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur l'appareil.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 69) dans le menu complet sur Station.
- 3 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless (page 69) dans le menu complet.
  - SSID
  - Password
  - DHCP
  - IP Address
  - Subnet Mask
- 4 Sélectionnez Set pour confirmer.

#### [Remarque]

Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

### Connexion à l'aide de la détection automatique de point d'accès

L'appareil peut se connecter en détectant automatiquement les points d'accès de connexion sans avoir à saisir manuellement le SSID.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 69) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 69) dans le menu complet sur Station.
- 3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > Scan Networks (page 69) dans le menu complet.
- 4 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. L'appareil lance la détection automatique des points d'accès de connexion. Lorsque la détection automatique est terminée, les réseaux disponibles à la connexion sont affichés dans une liste.
- 5 Sélectionnez le réseau auquel se connecter en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 6 Sélectionnez Set pour confirmer. Un écran de saisie du mot de passe apparaît.
- 7 Saisissez le mot de passe, puis sélectionnez Done. L'écran des préférences sans fil apparaît.
- 8 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless dans le menu complet, puis sélectionnez Set pour confirmer.
  - DHCP
  - IP Address
  - Subnet Mask

#### [Remarque]

Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

## Affichage de la télécommande Web

La télécommande Web s'affiche lorsqu'un accès à l'appareil a lieu depuis le navigateur d'un périphérique. L'écran de la télécommande Web est automatiquement redimensionné pour s'adapter à la taille de l'écran du périphérique connecté.

- 1 Connectez l'appareil et le périphérique comme indiqué dans « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire » ou « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil ».
- 2 Lancez un navigateur sur le périphérique et saisissez « http://adresse IP de l'appareil/rm.html » dans la barre d'URL. Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil avec la catégorie Info > System > IP Address (page 46) dans le menu. Par exemple, si l'adresse IP est 192.168.1.1, saisissez « http://192.168.1.1/rm.html » dans la barre d'URL.
- 3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe (Technical > Authentication (page 69) dans le menu complet) sur l'écran du navigateur. Une fois la connexion réussie, l'écran de télécommande Web apparaît sur le périphérique.

#### [Remarque]

La page risque de ne pas s'afficher correctement sur un smartphone ou un autre appareil si le mode d'affichage est défini sur les pages mobiles. Changez le mode d'affichage sur les pages du bureau.

## Écran de télécommande Web

### Global Menu

Sélectionnez  en haut à gauche de la télécommande Web pour afficher le Global

Menu. Sélectionnez l'élément que vous souhaitez configurer.



### Écran Camera Control

L'écran Camera Control comprend l'écran Camera et l'écran Lens. Sélectionnez l'onglet Camera pour afficher l'écran Camera et sélectionnez l'onglet Lens pour afficher l'écran Lens.

Différents éléments d'affichage et boutons d'opération sont affichés sur l'écran Camera Control (éléments communs à l'écran Camera, l'écran Lens et l'écran de lecture).

- État de connexion du réseau (Connected/Disconnected)
  - Camera ID\*
  - Bouton Rec
  - Boutons assignables (1 à 4, A à C)
- \* La couleur du texte Camera ID est la même couleur que celle réglée à l'aide de Frame Line A/B Setup > Color.

### Écran Camera



Vous pouvez configurer les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire sur l'écran Camera.

#### [Remarque]

De même que pour l'écran d'affichage auxiliaire, la zone d'affichage EI devient la zone d'affichage Gain et des restrictions s'appliquent aux éléments (page 33) qui peuvent être utilisés lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

- Réglages de prise de vue (page 31) FPS, EI, Shutter, ND, LUT, WB
- Affichage de l'état de la caméra (page 31) État de fonctionnement, données temporelles, vu-mètre audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace libre, tension de la batterie/capacité restante de la batterie

### Écran Lens



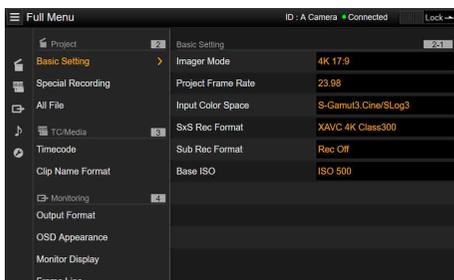
Les contrôles de l'objectif pour le zoom, la mise au point et le diaphragme sont affichés sur l'écran Lens.

### Écran Full Menu

Sélectionnez Full Menu dans le Global Menu pour afficher l'écran de menu complet afin de configurer les éléments (page 55).

#### [Remarque]

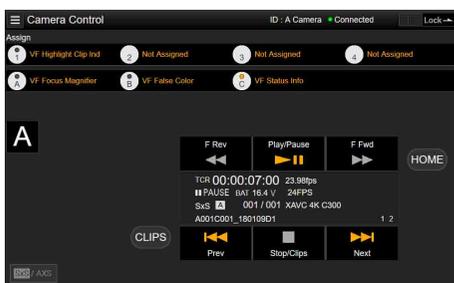
Il se peut que certains éléments ne soient pas configurables à partir de la télécommande Web.



## Écran OSS (Open Source Software) Information

Sélectionnez OSS Information dans le Global Menu pour afficher les informations sur le logiciel libre.

## Écran de lecture



Vous pouvez lire des plans sur l'écran de lecture. Les informations concernant le plan lu sont également affichées dans la zone d'affichage d'état de l'écran.

- Affichage de fonction (page 74)  
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop/Clips, Next
- Affichage de l'état de lecture (page 74)  
Données temporelles, numéro de plan, fréquence d'images/taille d'image du plan lu (AXS uniquement), mode d'enregistrement spécial, vu-mètre audio, format du plan lu (codec), icône (protection, sous-plan), nom de plan, support de lecture et état de lecture.

## Bouton HOME

Appuyez sur le bouton HOME pour retourner à l'écran Camera.

Lorsque la caméra est en mode de lecture, appuyer sur le bouton HOME permet de revenir à l'état de prise de vue de la caméra même lorsque l'écran de lecture s'affiche sur l'écran de la télécommande Web.

## Bouton CLIPS

Appuyez sur le bouton CLIPS pour retourner à l'écran de lecture. (L'appareil passe à l'écran de liste de plans (page 73).)

## Enregistrement

Appuyez sur le bouton Rec sur l'écran Camera Control pour commencer l'enregistrement et pour que le voyant REC s'affiche en rouge. Cliquez à nouveau pour arrêter l'enregistrement. Le bouton Rec est activé lorsque le témoin REC ACTIVE ci-dessous et à la droite du bouton Rec est vert.

## Pour verrouiller le bouton Rec

Faites glisser le curseur de verrouillage sous le bouton Rec vers la droite pour désactiver l'opération du bouton Rec.

## Lecture

Appuyez sur le bouton CLIPS sur l'écran Camera pour retourner à l'écran de lecture en état de lecture. (L'affichage auxiliaire de l'appareil affiche l'écran de liste de plans (page 73).) Sélectionnez le plan que vous souhaitez lire sur l'écran de lecture et utilisez les commandes de lecture pour lire le plan.

## Pour basculer entre les supports de lecture

Le bouton de sélection de support est affiché lorsque l'appareil est en état de lecture. Si des supports SxS et AXS peuvent tous deux être lus,

le bouton de sélection de support est activé. Appuyez sur le bouton pour changer le support de lecture.

## Configuration des réglages de prise de vue

Vous pouvez configurer et utiliser les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire de l'appareil sur l'écran Camera.

### [Remarque]

L'opération Step Edit pour Shutter n'est pas prise en charge.

L'opération est la même que sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

« Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire » (page 33)

## Contrôle de l'objectif

Vous pouvez vérifier l'état des réglages de l'objectif à monture E (zoom, mise au point, diaphragme) sur l'écran Lens, et également contrôler le zoom, la mise au point et le diaphragme en utilisant les curseurs, si l'objectif fixé peut être contrôlé. Le contrôle de communication de l'objectif Cooke à monture PL est pris en charge sur l'écran Lens. Le contrôle de communication de l'objectif à 12 broches est également pris en charge sur l'écran Lens.

### [Remarque]

Les curseurs sont grisés et ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet. Les curseurs de mise au point et de zoom sont grisés lorsque la commande à distance de la mise au point et du zoom, respectivement, est activée.

## Configuration/Utilisation des boutons assignables

Les boutons assignables 1 à 4 et les boutons assignables A à C du viseur sont affichés sur l'écran Camera Control.

Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 et les boutons assignables A à C du DVF-EL200 pour faire basculer les fonctions assignées entre on/off (activer/désactiver) ou pour activer les fonctions assignées de la même manière que les boutons assignables de la même manière que les boutons assignables de sur l'appareil.

Sélectionnez le nom de la fonction d'un bouton assignable pour afficher les options de sélection dans un menu déroulant. Sélectionnez une option pour changer la fonction assignée au bouton assignable.

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 4 » (page 40)

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200) » (page 42)

### [Remarque]

Les fonctions assignées aux commutateurs assignables qui sont activés uniquement lorsqu'un bouton est enfoncé ou sont activés par une pression longue ne peuvent pas être utilisées grâce aux boutons assignables de la télécommande Web. Ceci comprend les fonctions suivantes.

- Press & Hold for SDI Log
- Press & Hold for Monitor Log
- Press & Hold for VF Log
- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)

## Verrouillage de l'écran de télécommande Web

Vous pouvez désactiver le fonctionnement de l'écran de télécommande Web en faisant glisser le curseur de verrouillage vers la droite en haut à droite de l'écran de télécommande Web.

# Opérations de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

- 1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à l'appareil et qu'ils sont alimentés en tension.
- 2 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 8) sur la position ON. L'écran d'enregistrement s'affiche sur le l'écran du viseur.
- 3 Chargez une/des carte(s) mémoire. Si vous chargez deux cartes mémoire AXS ou SxS, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est pleine.
 

**[Remarque]**  
Il n'y a pas de commutation automatique des cartes pendant l'enregistrement simultané.
- 4 Appuyez sur le bouton REC (pages 8, 10). Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.
 

**[Remarque]**  
Si l'appareil ne peut pas démarrer immédiatement l'enregistrement alors que vous avez appuyé sur le bouton REC, le voyant REC clignote. Le voyant REC s'allume quand l'enregistrement commence.
- 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC. L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe en mode STBY (veille d'enregistrement). Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique.

## Noms de plans

Les noms de plans sont enregistrés en utilisant le format « Cam ID + Reel# ». Le nom du plan est créé en fonction des règles suivantes.

- S'il existe déjà un plan mémorisé utilisant le format de nom « Cam ID + Reel# » sur la carte mémoire SxS ou la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite des informations du dernier fichier. Exemple : si « B002C003\_XXXXXXXX » existe sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé sera appelé « B002C004\_XXXXXXXX ».
- Si la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichiers, « 1 » est ajouté à Reel number du dernier plan enregistré. Exemple : si vous enregistrez sur une carte vide 2 après avoir enregistré jusqu'à « D001CXXX\_XXXXXXXX » sur la carte 1, le prochain plan créé sera appelé « D002C001\_XXXXXXXX ». Le nom du plan apparaît souligné jusqu'à ce que l'enregistrement commence.
- Si vous réglez Camera ID et Reel Number à l'aide de la catégorie TC/Media > Clip Naming dans le menu, ces informations sont appliquées. Exemple : si vous changez Camera ID à « F » et Reel Number à « 001 » dans le menu pour la carte mémoire AXS qui a enregistré jusqu'au « E003CXXX\_XXXXXXXX », le plan suivant sera appelé « F001CXXX\_XXXXXXXX ». Quand vous modifiez uniquement Camera ID, Reel Number passe à « 001 ».

## Durée maximale d'un plan

La longueur maximale d'un plan unique enregistrable sur une carte mémoire SxS est de 6 heures. La durée maximum d'enregistrement est de 24 heures.

L'enregistrement divisera les plans si la durée d'enregistrement dépasse la durée maximum de plan.

L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint 24 heures.

# Fonctions utiles

## Enregistrement simultané

Vous pouvez enregistrer simultanément deux tailles d'images sur une carte mémoire SxS insérée dans une fente. Vous pouvez aussi enregistrer simultanément un signal HD sur une carte mémoire SxS de l'appareil pendant l'enregistrement vidéo et audio au format RAW sur l'AXS-R7.

Vous pouvez effectuer un enregistrement simultané à l'aide de la catégorie Project > AXS Rec Format et SxS Rec Format ou SxS Rec Format et Sub Rec Format dans le menu, comme décrit dans « Réglages du format d'enregistrement » (page 48).

En enregistrement simultané sur 1 fente, le plan XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Clip sur la carte mémoire SxS, mais le plan MPEG2 1920x1080 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Sub sur la carte mémoire SxS. Le suffixe « S02 » est ajouté à la fin du nom du plan.

## Enregistrement dans la mémoire cache des images

L'appareil conserve toujours un cache des données vidéo et audio pendant une durée définie (maximum de 30 secondes) dans la mémoire pendant la prise de vue, ce qui vous permet d'enregistrer plusieurs secondes de prise de vue avant le début de l'enregistrement.

Lorsque vous lancez l'enregistrement quand Project > Special Recording > Cache Rec Select (page 59) est réglé sur On dans le menu complet, une vidéo de la durée définie dans Project > Special Recording > Max Cache Rec Duration (page 59) est enregistrée de manière rétroactive.

Vous pouvez également activer/désactiver l'enregistrement de cache d'image à l'aide d'un bouton assignable auquel la fonction Picture Cache Rec a été affectée.

### [Remarques]

- Des restrictions peuvent s'appliquer au réglage Max Cache Rec Duration en fonction de la fréquence du système, du format d'enregistrement et du support d'enregistrement. Pour en savoir plus, consultez page 59.
- Le fait de changer les réglages du système, tels que le format d'enregistrement, efface toutes les images stockées dans la mémoire. Les images filmées juste avant le changement des réglages ne peuvent donc pas être enregistrées, si l'enregistrement débute immédiatement après le changement des réglages. Le mode de cache d'image est automatiquement libéré.
- L'enregistrement en mode cache d'image n'est pas disponible pendant l'enregistrement simultané sur 1 fente et l'enregistrement simultané AXS/SxS.
- Les réglages de cache d'image ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement en MPEG 422 avec une fréquence d'images de prise de vue basse, l'arrêt de l'enregistrement ou la commutation entre les cartes mémoire risque de prendre du temps.

## Revue instantanée (Rec Review)

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré à l'écran en assignant la fonction Rec Review à un des boutons assignables 1 à 4 (page 39). Lorsque vous arrêtez l'enregistrement et appuyez sur le bouton auquel Rec Review est assignée, le plan est lu à vitesse normale à partir de la première image.

Le plan est lu jusqu'à la fin, puis la revue instantanée prend fin et l'appareil revient en mode STBY (veille d'enregistrement).

Si le bouton HOME est enfoncé du côté opérateur ou du côté assistant pendant la lecture, la lecture s'arrête et l'appareil passe en mode de prise de vue.

## Fonction Loupe de mise au point haute définition

En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-EL200, DVF-L700) fixé à l'appareil, vous pouvez agrandir la partie centrale du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. L'affichage agrandi n'affecte pas l'image enregistrée ou le signal de sortie.

L'agrandissement normal de la mise au point réduit la résolution, car il agrandit simplement une partie de l'image affichée. Mais la double mise au point (x2) effectuée par l'appareil permet de procéder à l'agrandissement de la mise au point tout en conservant la résolution d'affichage, en découpant la portion à agrandir sur le signal 4K, au lieu de l'image enregistrée ou d'un autre signal de sortie. La sélection du quadruple agrandissement (x4) de la mise au point est également pris en charge en utilisant la fonction de découpage de l'image 4K.

La séquence d'agrandissement du bouton FOCUS MAG peut être modifiée en utilisant Monitoring > VF Display > VF Magnifier Ratio (page 66) du menu complet.

Lorsque VF Magnifier Ratio est réglé sur x2.0/x4.0, chaque fois que vous appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 auxquels VF Focus Magnifier est assigné, la séquence d'agrandissement est la suivante : x2.0 → x4.0 → x1.0 → x2.0.

### [Remarque]

En mode High Frame Rate (fréquence d'images de prise de vue de 61 ips ou plus), la résolution de l'image d'affichage mise au point x2 diminue car l'affichage découpé d'une image 4K n'est pas pris en charge.

## Indicateur de plan en surbrillance

Vous pouvez afficher les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur.

Appuyez sur les boutons assignables (pages 39, 40) auxquels Monitor Highlight Clip Ind et VF Highlight Clip Ind sont assignés pour allumer/éteindre les indicateurs de plan en surbrillance.

### [Remarque]

Les indicateurs de plan en surbrillance ne fonctionnent pas que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

## High Key / Low Key

Vous pouvez vérifier la présence de hautes lumières accentuées et d'ombres bloquées sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur.

Activez High Key pour différencier les zones à luminance élevée, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence de hautes lumières accentuées.

Activez Low Key pour différencier les zones à faible luminance, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence d'ombres bloquées. Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 (page 40) auxquels Monitor High/Low Key et VF High/Low Key sont assignés pour commuter les réglages High Key et Low Key.

### [Remarque]

High/Low Key ne fonctionne pas que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

## Affichage de fausse couleur

Vous pouvez afficher une fausse couleur dans le viseur en appuyant sur le bouton B/False Color (DVF-EL200) ou le bouton SPARE (DVF-L700) sur le viseur fixé à l'appareil.

Vous pouvez également afficher une fausse couleur sur la sortie du moniteur.

| Couleur d'affichage | Niveau de signal                       |  |
|---------------------|--|--|
|                     | S-Log3 (par défaut)                    | S-Log2 (référence du PMW-F55)          |
| Rouge               | 93,4% à 96,1%                          | 105,5% à 109,5%                        |
| Jaune               | 91,3% à 93,4%                          | 102,5% à 105,5%                        |
| Orange              | 87,7% à 90,6%                          | 97,4% à 101,5%                         |
| Rose                | 54,3% à 58,0%                          | 50,2% à 55,2%                          |
| Rose clair          | 47,8% à 50,8%<br>(18% gris + 1 palier) | 41,5% à 45,4%<br>(18% gris + 1 palier) |
| Cyan                | 43,8% à 46,5%                          | 36,3% à 39,6%                          |
| Vert                | 38,9% à 42,2%<br>(18% gris)            | 30,4% à 34,4%<br>(18% gris)            |
| Bleu clair          | 24,6% à 34,4%                          | 15,5% à 25,2%                          |
| Bleu                | 3,5% à 5,6%                            | 3,0% à 4,0%                            |
| Violet              | -7,3% à 3,5%                           | -7,3% à 3,0%                           |

- Vous pouvez choisir d'utiliser le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur dans le viseur et la sortie du moniteur, ou de régler les couleurs manuellement en utilisant Monitoring > False Color (page 65).
- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur en appuyant sur un bouton assignable auquel VF False Color est assigné.
- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur en appuyant sur un bouton assignable auquel Monitor False Color est assigné.

### [Remarques]

- Sur le DVF-L700, l'affichage est pris en charge uniquement lorsque Gamma est réglé sur S-Log2 pour la sortie du signal vidéo dans le viseur.
- La fonction de fausse couleur ne fonctionne pas lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

## Fonction de balayage à double vitesse du viseur

Si la fréquence d'images du projet est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut devenir floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vous balancez l'appareil vers la droite et la gauche. Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction de balayage à double vitesse du viseur. Pour activer la fonction, réglez Monitoring > VF Function > Double Speed Scan (page 66) dans le menu complet sur On.

### [Remarques]

- Lorsque cette fonction est activée, l'angle d'obturation de la fonction de l'obturateur électronique est limité à 180 degrés ou moins.
- Cette fonction est réglée sur Off pendant la prise de vue à vitesse variable.
- Cette fonction est activée pour les combinaisons suivantes de taille d'image et de fréquence d'images du projet.
  - 3.8K 16:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
  - 4K 17:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
  - 3.8K 16:9 Surround (23.98p, 24p)
  - 4K 17:9 Surround (23.98p, 24p)
  - 4K 4:3 (23.98p, 24p)

## User 3D LUT

Vous pouvez charger un fichier CUBE (\*.cube) pour un LUT 3D à 17 points ou 33 points créé avec RAW Viewer ou DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.) (page 35).

Réglez Input Color Space pour que l'espace de couleurs d'entrée corresponde à celui du moment où le fichier CUBE a été créé.

Si le fichier a été créé avec S-Gamut3.Cine/S-Log3, réglez la catégorie Project > Basic Setting > Input Color Space (page 58) dans le menu sur S-Gamut3.Cine/S-Log3.

Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD.

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

## ASC CDL

Vous pouvez importer dans l'appareil des fichiers ASC CDL (The American Society of Cinematographers Color Decision List) (\*.cdl) créés par des outils externes.

Cela vous permet de filmer avec les paramètres ASC CDL appliqués au Look.

Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD.

PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

# Connexion d'une unité de télécommande

Lorsqu'une unité de télécommande RM-B170, un panneau de télécommande RCP-1001/1501 ou un autre unité de commande est raccordée, certaines fonctions peuvent être contrôlées depuis cet appareil.

---

## Connexion d'une unité de télécommande

---

Connectez le connecteur de caméra de l'unité de commande au connecteur REMOTE (8 broches) de l'appareil à l'aide d'un câble de commande à distance.

Lorsque vous mettez sous tension l'appareil après le raccordement, l'appareil entre en mode commande à distance, activant des opérations sur les menus et les prises de vue.

### [Remarques]

- Ne connectez pas et ne déconnectez pas l'unité de télécommande quand l'appareil est sous tension.
- Aucun câble de commande à distance n'est fourni avec le panneau de télécommande RCP-1001/1501.

---

## Quitter le mode commande à distance

---

Mettez l'appareil hors tension et déconnectez l'unité de télécommande.

---

## Réglage de la fonction Paint

---

Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) doit être réglé sur On dans le menu complet pour activer la fonction Paint.



| Élément                  | Sous-élément                | Sous-élément                           | Options de sélection                     | RCP-1001 | RCP-1501          | RM-B170           | RM-B750 |
|--------------------------|-----------------------------|--|--|----------|-------------------|-------------------|---------|
|                          | White Balance <sup>2)</sup> | Color Temp                             | 2000K à 15000K <sup>3)</sup>             | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          |                             | Color Temp Balance (équivalent à Tint) | –99 à ±0 à +99 <sup>4)</sup>             | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          |                             | R Gain                                 | –99 à ±0 à +99                           | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          |                             | B Gain                                 | –99 à ±0 à +99                           | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          |                             | Auto White Balance                     | –  | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
| Paint <sup>2)</sup>      | Switch Status               | Gamma                                  | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          |                             | Black Gamma <sup>5)</sup>              | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          |                             | Flare                                  | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          | Black                       | Master Black                           | –99 à ±0 à +99                           | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          |                             | R Black                                | –99 à ±0 à +99                           | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          |                             | B Black                                | –99 à ±0 à +99                           | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          | Flare                       | Setting                                | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          |                             | Master Flare                           | –99 à ±0 à +99                           | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                          |                             | R Flare                                | –99 à ±0 à +99                           | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          |                             | G Flare                                | –99 à ±0 à +99                           | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          |                             | B Flare                                | –99 à ±0 à +99                           | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          | Gamma                       | Setting                                | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          | Black Gamma                 | Setting                                | On/Off                                   | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
|                          |                             | Range                                  | Low/L.Mid/H.Mid                          | –        | Oui               | –                 | Oui     |
|                          |                             | Master Black Gamma                     | –99 à ±0 à +99                           | –        | Oui               | Oui <sup>1)</sup> | Oui     |
| Technical                | Test Signals                | Color Bars On/Off                      | On/Off                                   | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
| Rec                      | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| Play                     | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| Stop                     | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| F.Rev                    | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| F.Fwd                    | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| Rec Review               | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| Next                     | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | –       |
| Prev.                    | –                           | –                                      | –  | –        | –                 | Oui               | –       |
| Gain <sup>2)</sup>       | Gain(Step)                  | –                                      | –6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
| White Mode <sup>2)</sup> | Preset ON/OFF               | –                                      | On/Off                                   | –        | –                 | Oui               | Oui     |
| Iris                     | Iris Level                  | –                                      | (Plage de contrôle de l'objectif cible)  | Oui      | Oui               | Oui               | Oui     |
|                          | Close                       | –                                      | On/Off                                   | Oui      | Oui               | –                 | Oui     |
| Zoom <sup>6)</sup>       | Remote                      | –                                      | On/Off                                   | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                          | Speed                       | –                                      | –  | –        | –                 | –                 | –       |
|                          | Tele to Wide                | –                                      | –  | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                          | Zoom Value[%]               | –                                      | –  | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                          | Focal Length[mm]            | –                                      | –  | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |

| Élément             | Sous-élément    | Sous-élément | Options de sélection | RCP-1001 | RCP-1501          | RM-B170           | RM-B750 |
|---------------------|-----------------|--------------|----------------------|----------|-------------------|-------------------|---------|
| Focus <sup>6)</sup> | Remote          | –            | On/Off               | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                     | Focus Position  | –            | –                    | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                     | Focus Value[%]  | –            | –                    | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |
|                     | Focus Length[m] | –            | –                    | –        | Oui <sup>1)</sup> | Oui <sup>1)</sup> | –       |

<sup>1)</sup> Peut être contrôlé lorsqu'il est assigné au bloc d'opération du contrôleur.

<sup>2)</sup> Ne peut être contrôlé que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet.

<sup>3)</sup> Comme Color Temp est écrêté à 2000K et 15000K pendant l'opération R/B Gain, il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de Color Temp pour la valeur R/B Gain.

<sup>4)</sup> Comme Color Temp Balance est écrêtée à  $\pm 99$ , il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de Color Temp Balance pour la valeur R/B Gain.

<sup>5)</sup> Ne peut être configuré que lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 58) est réglé sur Rec.2020/HLG\_Rec.2100 dans le menu.

<sup>6)</sup> Les instructions d'entraînement de zoom et de mise au point depuis une unité de télécommande sont désactivées lorsqu'un objectif à monture E est installé.

# Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher l'image d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur.

Le signal de sortie de l'appareil peut être enregistré en connectant un périphérique d'enregistrement, tel qu'un magnétoscope.

Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe. Réglez le contenu à afficher en fonction du signal de sortie du moniteur, à l'aide du menu Monitoring (page 63).

## [Remarque]

Lorsque FPS est réglé sur Variable, un décalage horizontal de l'image peut se produire avec une sortie 4K uniquement. Ce phénomène peut être perceptible pour des fréquences d'images plus rapides (FPS). Cependant, cela n'affecte pas l'image enregistrée et l'image en lecture s'affiche correctement.

## Connecteur SDI OUT (type BNC)

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 63).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

## [Remarque]

Vérifiez que le raccordement à la terre entre l'appareil et le périphérique externe est correctement effectué avant de mettre sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension l'appareil et le périphérique externe après le branchement d'un câble coaxial de 75 ohms.)

Si l'appareil est sous tension, procédez au raccordement à l'appareil après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

## Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant un signal de déclenchement REC à un périphérique

d'enregistrement externe raccordé au connecteur SDI OUT. Activez l'enregistrement synchronisé en réglant Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (page 68) dans le menu sur HD SDI Remote I/F ou Parallel Rec.

## [Remarque]

Lorsqu'un périphérique externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le périphérique ne peut pas être utilisé.

## Connecteur MONITOR OUT (type BNC)

Émet un signal HD SDI.

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 63).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

## [Remarque]

L'audio et le code temporel ne sont pas superposés sur cette sortie.

## Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

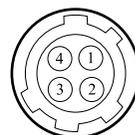
Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 63).

Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement.

Si le format de sortie possède la même résolution que le signal du connecteur MONITOR OUT, le même signal vidéo est émis.

## Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)

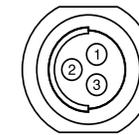
Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.



| N° | Signal          | Entrée/Sortie | Spécifications   |
|----|-----------------|---------------|--|
| 1  | UNREG GND       | –             | Terre (GND) pour UNREG   |
| 2  | REC TALLY       | OUT           | Sortie collecteur ouvert (Max. 50 mA)<br>Faible : REC  |
| 3  | REC TRIGGER     | IN            | Ouvert ou +5 V CC : normal<br>Terre (GND) : active (REC)   |
| 4  | UNREG +12 V OUT | OUT           | Sortie de +11 V à 17 V CC<br><b>Entrée 11 V à 17 V</b><br>Tension de sortie : identique à la tension d'entrée<br>Courant de sortie maximal : 1,0 A<br><b>Entrée 22 V à 32 V</b><br>Tension de sortie : 15 V<br>Courant de sortie maximal : 0,8 A |

## Connecteur 24V OUT (DC OUT 24V, Fischer 3 broches)

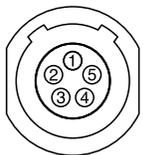
Fournit 24 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 24V OUT.



| N° | Signal  | Spécifications  |
|----|---------|---|
| 1  | GND     |   |
| 2  | 24V-AUX | <b>Entrée 11 V à 17 V</b><br>Tension de sortie : 24 V<br>Courant de sortie maximal : 1,0 A<br><b>Entrée 22 V à 32 V</b><br>Tension de sortie : identique à la tension d'entrée<br>Courant de sortie maximal : 2,0 A |
| 3  | R/S     |   |

## Connecteur AUX (LEMO 5 broches)

Émet le signal de code temporel.



| N° | Signal      |
|----|-------------|
| 1  | Factory Use |
| 2  | NC          |
| 3  | –           |
| 4  | TC OUT      |
| 5  | GND         |

# Synchronisation externe

Lors de la prise de vue avec plusieurs appareils, l'enregistrement synchronisé peut être réalisé en utilisant un signal de référence spécifique pour synchroniser le code temporel sur tous les appareils.

Technical > Genlock > Reference Lock Type (page 71) dans le menu.

#### [Remarques]

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

## Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un des signaux de référence suivants au connecteur GENLOCK IN (page 11) de l'appareil.

- HDSDI 1.5G numérique (Entrelacé ou PsF)
- HD Y analogique
- SD VBS analogique

Réglez le signal d'entrée de synchronisation à l'aide de Technical > Genlock > Input Source (page 71) dans le menu complet.

Les signaux de référence d'entrée valides varient en fonction du réglage de fréquence d'images du projet.

| Fréquence d'images du projet | Signal de référence valide         |
|------------------------------|------------------------------------|
| 23.98P                       | 1920×1080 47.95i (23.98PsF)        |
| 24P                          | 1920×1080 48i (24PsF)              |
| 25P                          | 1920×1080 50i<br>720×576 50i       |
| 29.97P                       | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i |
| 47.952                       | 1920×1080 47.95i (23.98PsF)        |
| 50i                          | 1920×1080 50i<br>720×576 50i       |
| 50P                          | 1920×1080 50i<br>720×576 50i       |
| 59.94i                       | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i |
| 59.94P                       | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i |

Vous pouvez vérifier l'état genlock en utilisant

## Synchronisation du code temporel avec un autre périphérique

### Pour libérer le verrouillage externe

Changez le réglage TC/Media > Timecode > Mode (page 61) dans le menu.

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).

- 1 Réglez TC/Media > Timecode > Mode (page 61) dans le menu sur Preset F-Run (Ext-Lk).
- 2 Envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 11) et un code temporel de référence synchronisé sur ce signal au connecteur TC IN (page 11).

Le générateur de code temporel intégré de votre appareil verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche à l'écran. Une fois que dix secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel externe est déconnectée.

#### [Remarques]

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'image sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel ne pourra pas acquérir de verrouillage correct avec le code temporel externe.
- Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

# Précautions d'utilisation

Lisez cette section en vous référant également aux informations fournies dans le document « Avant d'utiliser cette unité » fourni.

## Utilisation et stockage

### Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

### Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

### Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

### Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

### Ne laissez pas l'appareil avec l'objectif face au soleil

La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

## Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.
- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

## Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon humidifié avec un peu de détergent neutre, puis essuyez. N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou des solvants qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil. Évitez de nettoyer l'appareil avec un équipement à haute pression, tel qu'un aspirateur à air comprimé, car cela pourrait endommager les composants optiques.

### En cas de problèmes de fonctionnement

Si vous rencontrez des problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

## Remplacement périodique du ventilateur et de la batterie

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés.

Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans. Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

## Durée de vie du condensateur électrolytique

La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois).

Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

## Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation. Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

## Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez le caméscope dans un endroit aéré plat. Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les lieux suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F))  
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants.
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de

chauffage pendant de longues périodes

## Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

## Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de l'appareil. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchiée et à la lumière diffuse.

## À propos des écrans

- Ne laissez pas les écrans face aux rayons directs du soleil, car cela risque de les endommager.
- Lorsque vous appuyez/balayez les écrans, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur les écrans, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Les écrans peuvent chauffer pendant son utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

## Écrans LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui

fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément.

Ces problèmes ne sont pas graves.

Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

## Écrans OLED

L'écran OLED intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99 % de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé, ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de la diode électroluminescente organique, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

En raison des caractéristiques du matériau utilisé dans le panneau OLED, des images rémanentes ou une réduction de la luminosité peuvent survenir. Ces problèmes ne sont pas graves.

## Sur la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de

condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

## Phénomènes particuliers aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants, qui peuvent apparaître sur les images, sont particuliers aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Ils ne signalent en rien un dysfonctionnement.

### Flocons blancs

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits au moyen de technologies de haute précision, des petits flocons blancs peuvent dans de rares cas apparaître sur l'écran, et ont pour origine les rayons cosmiques entre autres. Ceci est apparenté au principe de capteurs d'image CMOS et ne représente pas un dysfonctionnement. Ces flocons blancs sont surtout visibles dans les cas suivants.

- lors d'une utilisation à température élevée

### Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou peuvent scintiller.

### Plan focal

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

## Bande flash

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

## Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous une lumière produite par des tubes à décharge, comme des lampes fluorescentes, au sodium ou à la vapeur de mercure, l'écran peut clignoter, les couleurs peuvent varier ou les lignes horizontales peuvent paraître déformées.

## Remarques concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les images sur l'écran du viseur.
  - Modification du format vidéo
- Lorsque vous changez la ligne de mire dans le viseur, il se peut que vous voyiez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

## Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement. Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de TC/Media > Format Media (page 62) dans le menu.

## Tensions de sortie de l'appareil

La puissance de sortie totale qui peut être fournie aux périphériques depuis l'appareil varie en fonction de la tension d'entrée vers l'appareil et l'état des accessoires connectés. Les capacités nominales de sortie maximum des connecteurs suivants pouvant fournir l'alimentation peuvent ne pas être atteintes en fonction des conditions.

**Connecteur LENS : 1 A max.**

**Connecteur 12V OUT (4 broches) :**

0,8 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)

1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

**Connecteur 24V OUT (3 broches) :**

2 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)

1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

L'alimentation nominale fournie pour les accessoires (AXS-R7, DVF-EL200 et CBK-3610XS) et les périphériques est limitée selon la tension d'entrée de l'appareil.

Tension d'alimentation vers l'appareil : X [V]

Puissance nominale totale des périphériques : Y [W]

Consommation électrique de l'appareil : Environ 60 W

① Consommation électrique de l'AXS-R7 : Environ 24 W

② Consommation électrique du DVF-EL200 : Environ 2,5 W

③ Consommation électrique du CBK-3610XS : Environ 3,9 W

$$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^{1)} - (60 + \textcircled{1} + \textcircled{2} + \textcircled{3})^{2)}$$

[W]

Lors de l'alimentation des accessoires et périphériques fixés indiqués ci-dessus, assurez-vous que la valeur Y donnée par l'équation ci-dessus ne soit pas négative.

(Notez que l'équation ne s'applique pas si le résultat calculé Y est supérieur à la somme de la puissance maximale admissible de chaque connecteur de sortie de puissance.)

<sup>1)</sup> 6,0 [A] lors de l'utilisation de l'AC-DN10A.

<sup>2)</sup> Lorsque vous utilisez un AC-DN10A, n'utilisez pas les appareils ① et ② en même temps. Selon l'environnement d'utilisation, il se peut que l'alimentation nominale soit dépassée.

---

## Remarques relatives à la sécurité

---

- Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.
- Selon l'environnement d'exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil. Avant de connecter l'appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de cet appareil connecté au réseau, il est fortement recommandé d'accéder à la fenêtre de commande via un navigateur Web et de modifier la limitation d'accès des valeurs d'usine pré-réglées (page 69).  
Il est par ailleurs recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Ne consultez aucun autre site Web dans le navigateur Web pendant ou après la configuration. Étant donné que l'état de connexion est conservé dans le navigateur Web, fermez ce dernier lorsque la configuration est terminée pour empêcher tout tiers non autorisé d'utiliser l'appareil ou d'exécuter des programmes malveillants.

# Formats d'enregistrement et signaux de sortie

## Formats de sortie du connecteur SDI OUT

Le signal numérique série d'un connecteur SDI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 48).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

| Project                                     |  |  | Monitoring > Output Format |                            | Format de sortie               |                                |                             |                             |
|---|--|--|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Project Frame Rate                          | Imager Mode  | SxS Rec Format   | SDI 1/2                    | SDI 3/4                    | SDI 1                          | SDI 2                          | SDI 3                       | SDI 4                       |
| 59.94/50                                    | 6K 3:2/<br>4K 2.39:1 <sup>1)</sup> /<br>4K 4:3/<br>4K 17:9 | <a href="#">XAVC-I 4K Class300/</a><br>Rec Off                                   | 4096x2160P 12G             | –                          | 4096x2160P YPbPr 12G           | 4096x2160P YPbPr 12G           | Aucune sortie               | Aucune sortie               |
|   |  |  | 4096x2160P Square Level B  | 4096x2160P Square Level B  | 4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL |                                |                             |                             |
|   |  |  | 4096x2160P 2SI Level B     | 4096x2160P 2SI Level B     | 4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL |                                |                             |                             |
|   |  |  | 2048x1080P                 | 1920x1080P Level B         | 2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B | 1920x1080P YPbPr 3G Level B |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> |                                |                                | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B | 1920x1080P YPbPr 3G Level B |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> |                                |                                | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
| 3.8K 16:9                                   |  | <a href="#">XAVC-I QFHD Class300/</a><br>Rec Off                                 | 3840x2160P 12G             | –                          | 3840x2160P YPbPr 12G           | 3840x2160P YPbPr 12G           | Aucune sortie               | Aucune sortie               |
|   |  |  | 3840x2160P Square Level B  | 3840x2160P Square Level B  | 3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL |                                |                             |                             |
|   |  |  | 3840x2160P 2SI Level B     | 3840x2160P 2SI Level B     | 3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL |                                |                             |                             |
|   |  |  | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B | 1920x1080P YPbPr 3G Level B |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> |                                |                                | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
| 6K 3:2/<br>4K 4:3/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 |  | ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P                 | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P Level B         | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL | 1920x1080P YPbPr 3G Level B | 1920x1080P YPbPr 3G Level B |
|   |  |  |                            | <a href="#">1920x1080i</a> |                                |                                | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  |  |                            |                            | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |
|   |  | MPEG 1920x1080i/ProRes 422 HQ HD i/<br>ProRes 422 HD i/<br>ProRes 422 Proxy HD i | 1920x1080i                 | 1920x1080i                 | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G          | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i YPbPr 1.5G       |

| Project  |   |  | Monitoring > Output Format   |  | Format de sortie               |                         |                                |                         |               |  |               |
|--|---|--|------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|--|---------------|
| Project Frame Rate   | Imager Mode   | AXS Rec Format   | SDI 1/2                      | SDI 3/4  | SDI 1                          | SDI 2                   | SDI 3                          | SDI 4                   |               |  |               |
| 47.95  | 4K 4:3/4K 17:9  | RAW SQ/<br>X-OCN XT/<br>X-OCN ST/<br>X-OCN LT/<br>Rec Off              | 4096x2160P Square Level B    | 4096x2160P Square Level B  | 4096x2160P YPbPr 3G Level B    |                         |                                |                         |               |  |               |
|  |   |  | 4096x2160P 2SI Level B       | 4096x2160P 2SI Level B   | 4096x2160P YPbPr 3G Level B    |                         |                                |                         |               |  |               |
|  |   |  | 2048x1080P Level B           | <a href="#">1920x1080P</a>   | 2048x1080P YPbPr 3G Level B    |                         | 1920x1080P YPbPr 1.5G          |                         |               |  |               |
|  |   |  | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | 1920x1080P YPbPr 1.5G          |                         | 1920x1080P YPbPr 1.5G          |                         |               |  |               |
| Project  |   |  | Monitoring > Output Format   |  | Format de sortie               |                         |                                |                         |               |  |               |
| Project Frame Rate   | Imager Mode   | SxS Rec Format   | SDI 1/2                      | SDI 3/4  | SDI 1                          | SDI 2                   | SDI 3                          | SDI 4                   |               |  |               |
| 29.97/25   | 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1 <sup>1)</sup> /<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9 | XAVC-I 4K Class480/<br><a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> /<br>Rec Off | 4096x2160P 6G                | -  | 4096x2160P YPbPr 6G            | 4096x2160P YPbPr 6G     | Aucune sortie                  |                         | Aucune sortie |  |               |
|  |   |  | 4096x2160P 2SI               | -  | 4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS |                         | Aucune sortie                  |                         | Aucune sortie |  |               |
|  |   |  | 4096x2160P Square            | 4096x2160P Square  | 4096x2160P YPbPr 1.5G          |                         |                                |                         |               |  |               |
|  |   |  | 2048x1080PsF                 | 1920x1080P   | 2048x1080PsF YPbPr 1.5G        | 2048x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G   |               |  |               |
|  |   |  |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a>   |                                |                         | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G |               |  |               |
|  |   |  | 1920x1080P                   | 1920x1080P   | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G   |               |  |               |
|  |   |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF   | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G |               |  |               |
|  |   |  | 3.8K 16:9                    | XAVC-I QFHD Class480/<br><a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> /<br>Rec Off | 3840x2160P 6G                  | -                       | 3840x2160P YPbPr 6G            | 3840x2160P YPbPr 6G     | Aucune sortie |  | Aucune sortie |
|  |   |  |                              |  | 3840x2160P 2SI                 | -                       | 3840x2160P YPbPr 3G Level B-DS |                         | Aucune sortie |  | Aucune sortie |
|  |   |  |                              |  | 3840x2160P Square              | 3840x2160P Square       | 3840x2160P YPbPr 1.5G          |                         |               |  |               |
| 1920x1080P   | 1920x1080P  | 1920x1080P YPbPr 1.5G  |                              |  | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 1920x1080P YPbPr 1.5G          |                         |               |  |               |
| <a href="#">1920x1080PsF</a>   | 1920x1080PsF  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G      | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        |                         |                                |                         |               |  |               |
| 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 | MPEG 1920x1080P/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P  | 1920x1080P   | 1920x1080P                   | 1920x1080P YPbPr 1.5G  | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 1920x1080P YPbPr 1.5G          |                         |               |  |               |
|  |   | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | 1920x1080PsF                 | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G        |                         |               |  |               |

| Project                      |   |  | Monitoring > Output Format                                       |                            | Format de sortie           |                                |                                |                                |                       |                       |               |
|------------------------------|---|--|--|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| Project                      | Frame Rate  | Imager Mode  | SxS Rec Format   | SDI 1/2                    | SDI 3/4                    | SDI 1                          | SDI 2                          | SDI 3                          | SDI 4                 |                       |               |
| 24                           | 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>4K 2.39:1 <sup>1)</sup> /<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9 | XAVC-I 4K Class480/<br><a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> /<br>Rec Off | 4096x2160P 6G  | –                          | 4096x2160P 6G              | 4096x2160P YPbPr 6G            | 4096x2160P YPbPr 6G            | Aucune sortie                  | Aucune sortie         |                       |               |
|                              |   |  | 4096x2160P 2SI   | –                          | 4096x2160P 2SI             | 4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS |                                | Aucune sortie                  | Aucune sortie         |                       |               |
|                              |   |  | 4096x2160P Square  | 4096x2160P Square          | 4096x2160P YPbPr 1.5G      |                                |                                |                                |                       |                       |               |
|                              |   |  | 2048x1080P   | <a href="#">1920x1080P</a> | 2048x1080PsF<br>YPbPr 1.5G | 2048x1080PsF<br>YPbPr 1.5G     | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       |                       |                       |               |
|                              |   |  | 1920x1080P   | <a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       |                       |                       |               |
|                              |   |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>                                     | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G |                                |                                |                                |                       |                       |               |
|                              |   |  | ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P | <a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       |                       |                       |               |
|                              |   |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>                                     | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G |                                |                                |                                |                       |                       |               |
|                              |   |  | 3.8K 16:9  | <a href="#">Rec Off</a>    | 3840x2160P 6G              | –                              | 3840x2160P 6G                  | 3840x2160P YPbPr 6G            | 3840x2160P YPbPr 6G   | Aucune sortie         | Aucune sortie |
|                              |   |  |  |                            | 3840x2160P Square          | 3840x2160P Square              | 3840x2160P YPbPr 1.5G          |                                |                       |                       |               |
|                              |   |  |  |                            | 3840x2160P 2SI             | –                              | 3840x2160P<br>YPbPr 3G Level-B | 3840x2160P<br>YPbPr 3G Level-B | Aucune sortie         | Aucune sortie         |               |
|                              |   |  |  |                            | 1920x1080P                 | <a href="#">1920x1080P</a>     | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G          | 1920x1080P YPbPr 1.5G | 1920x1080P YPbPr 1.5G |               |
| <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G  | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G   |  |                            |                            |                                |                                |                                |                       |                       |               |

| Project  |   |  | Monitoring > Output Format   |                              | Format de sortie           |                                |                                |                            |                            |                            |                            |
|--|---|--|--|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Project  | Frame Rate  | Imager Mode  | SxS Rec Format   | SDI 1/2                      | SDI 3/4                    | SDI 1                          | SDI 2                          | SDI 3                      | SDI 4                      |                            |                            |
| 23.98  | 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1 <sup>1)</sup> /<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9 | XAVC-I 4K Class480/<br><a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> /<br>Rec Off               | 4096x2160P 6G  | –                            |                            | 4096x2160P YPbPr 6G            | 4096x2160P YPbPr 6G            | Aucune sortie              | Aucune sortie              |                            |                            |
|  |   |  | 4096x2160P 2SI   | –                            |                            | 4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS |                                | Aucune sortie              | Aucune sortie              |                            |                            |
|  |   |  | 4096x2160P Square  | 4096x2160P Square            | 4096x2160P YPbPr 1.5G      |                                |                                |                            |                            |                            |                            |
|  |   |  |  | 2048x1080P                   | –                          |                                | 2048x1080PsF<br>YPbPr 1.5G     | 2048x1080PsF<br>YPbPr 1.5G | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   |                            |
|  |   |  |  | 1920x1080P                   |                            |                                | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   |                            |
|  |   |  |  |                              | <a href="#">1920x1080P</a> |                                | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G     | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G |                            |                            |                            |
|  |   |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                            |                                |                                |                            |                            |                            |                            |
|  | 3.8K 16:9   |  | XAVC-I QFHD Class480/<br><a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> /<br>Rec Off | 3840x2160P 6G                | –                          |                                | 3840x2160P YPbPr 6G            | 3840x2160P YPbPr 6G        | Aucune sortie              | Aucune sortie              |                            |
|  |   |  |  | 3840x2160P 2SI               | –                          |                                | 3840x2160P YPbPr 3G Level B-DS |                            | Aucune sortie              | Aucune sortie              |                            |
|  |   |  |  | 3840x2160P Square            | 3840x2160P Square          | 3840x2160P YPbPr 1.5G          |                                |                            |                            |                            |                            |
|  |   |  |  | 1920x1080P                   |                            |                                | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   |                            |
|  |   |  |  |                              |                            |                                | <a href="#">1920x1080P</a>     |                            |                            |                            | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G |
|  |   |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   |                              |                            |                                |                                |                            |                            |                            |                            |
| 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 |   | MPEG 1920x1080P/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P | 1920x1080P   |                              |                            | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G       | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   | 1920x1080P<br>YPbPr 1.5G   |                            |                            |
|  |   |  |  |                              |                            |                                |                                |                            |                            |                            |                            |
|  |   |  |  |                              |                            |                                | <a href="#">1920x1080P</a>     |                            |                            |                            |                            |
|  |   |  |  |                              |                            | <a href="#">1920x1080PsF</a>   |                                |                            | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF<br>YPbPr 1.5G |                            |

<sup>1)</sup> SxS Rec Format est réglé sur Rec Off quand Imager Mode est réglé sur 4K 2.39:1.

## Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/connecteur HDMI OUT

Le signal numérique des connecteurs MONITOR OUT et HDMI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 48).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

| Project            |   |                                       | Monitoring > Output Format |                   |                    |                             | Format de sortie            |                   |                             |            |
|--------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|------------|
| Project Frame Rate | Imager Mode                                 | SxS Rec Format                        | SDI 1/2                    | SDI 3/4           | Monitor            | HDMI                        | Monitor Out                 | HDMI              |                             |            |
| 59.94/50           | 6K 3:2/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 17:9 | <u>XAVC-I 4K Class300/</u><br>Rec Off | 4096x2160P 12G             | -                 | 1920x1080P Level A | 4096x2160P                  | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 4096x2160P        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   |                    | <u>1920x1080P</u>           |                             | 1920x1080P        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   | <u>1920x1080i</u>  | 4096x2160P                  | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 4096x2160P        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   |                    | <u>1920x1080i</u>           |                             | 1920x1080i        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   | 1920x1080P Level A | 4096x2160P                  | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 4096x2160P        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   |                    | <u>1920x1080P</u>           |                             | 1920x1080P        |                             |            |
|                    |   |                                       | 4096x2160P 2SI             | 4096x2160P 2SI    | <u>1920x1080i</u>  | 4096x2160P                  | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 4096x2160P        |                             |            |
|                    |   |                                       |                            |                   |                    | <u>1920x1080i</u>           |                             | 1920x1080i        |                             |            |
|                    |   |                                       | 4096x2160P Square          | 4096x2160P Square | 1920x1080P Level A | 1920x1080P                  | 1920x1080P                  | 1920x1080P        | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P |
|                    |   |                                       |                            |                   | <u>1920x1080i</u>  | <u>1920x1080i</u>           | <u>1920x1080i</u>           | <u>1920x1080i</u> | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
|                    |   |                                       | 2048x1080P                 |                   | 1920x1080P Level B | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                  | 1920x1080P        | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P |
|                    |   |                                       |                            |                   | <u>1920x1080i</u>  | <u>1920x1080i</u>           | <u>1920x1080i</u>           | <u>1920x1080i</u> | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
| 1920x1080P         |   | 1920x1080P Level B                    | 1920x1080P Level A         | 1920x1080P        | 1920x1080P         | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P                  |                   |                             |            |
|                    |   | <u>1920x1080i</u>                     | <u>1920x1080i</u>          | <u>1920x1080i</u> | <u>1920x1080i</u>  | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i                  |                   |                             |            |
|                    |   |                                       | <u>1920x1080i</u>          | <u>1920x1080i</u> | <u>1920x1080i</u>  | <u>1920x1080i</u>           | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i        |                             |            |

| Project   |  |   | Monitoring > Output Format  |   |  |  | Format de sortie            |                            |                             |            |
|---|--|---|---|---|--|--|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------|
| Project Frame Rate  | Imager Mode  | SxS Rec Format  | SDI 1/2   | SDI 3/4   | Monitor  | HDMI                                     | Monitor Out                 | HDMI                       |                             |            |
| 3.8K 16:9   | XAVC-I QFHD Class300/<br>Rec Off                                 | 3840x2160P 12G  | -   | -   | 1920x1080P Level A   | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 3840x2160P<br>1920x1080P   |                             |            |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080i</a> | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 3840x2160P<br>1920x1080i   |                             |            |
|   |  |   |   |   | 1920x1080P Level A   | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 3840x2160P<br>1920x1080P   |                             |            |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080i</a> | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 3840x2160P<br>1920x1080i   |                             |            |
|   |  |   |   |   | 3840x2160P 2SI   | 3840x2160P 2SI                           | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                 | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | <a href="#">1920x1080i</a>               | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                 | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
|   |  |   |   |   | 3840x2160P Square  | 3840x2160P Square                        | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                 | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | <a href="#">1920x1080i</a>               | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                 | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
|   |  |   |   |   | 1920x1080P   | 1920x1080P Level B                       | 1920x1080P Level A          | 1920x1080P                 | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | <a href="#">1920x1080i</a>               | <a href="#">1920x1080i</a>  | <a href="#">1920x1080i</a> | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
| 6K 3:2/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 | ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P | 1920x1080P  | -   | 1920x1080P Level B  | 1920x1080P Level A   | 1920x1080P                               | 1920x1080P YPbPr 3G Level A | 1920x1080P                 |                             |            |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | <a href="#">1920x1080i</a>               | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i                 |                             |            |
|   |  |   |   |   | ProRes 422 HQ HD i/<br>ProRes 422 HD i/<br>ProRes 422 Proxy HD i | 1920x1080i                               | 1920x1080i                  | 1920x1080i                 | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
|   |  |   |   |   | MPEG 1920x1080i  | 1920x1080i                               | 1920x1080i                  | 1920x1080i                 | 1920x1080i YPbPr 1.5G       | 1920x1080i |
|   |  |   |   |   | 1920x1080i   | 1920x1080i                               | -                           | 720x480P <sup>1)2)</sup>   | Aucune sortie               | 720x480P   |
|   |  |   |   |   | <a href="#">1920x1080i</a>                                       | <a href="#">1920x1080i</a>               | -                           | 720x576P <sup>1)3)</sup>   | Aucune sortie               | 720x576P   |
| Project   |  |   | Monitoring > Output Format  |   |  |  | Format de sortie            |                            |                             |            |
| Project Frame Rate  | Imager Mode  | AXS Rec Format  | SDI 1/2   | SDI 3/4   | Monitor  | HDMI                                     | Monitor Out                 | HDMI                       |                             |            |
| 47.95   | 4K 4:3/4K 17:9   | RAW SQ/<br>X-OCN XT/<br>X-OCN ST/<br>X-OCN LT/<br>Rec Off | 4096x2160P Square Level B<br>4096x2160P 2SI Level B<br>2048x1080P<br><a href="#">1920x1080P</a> | 4096x2160P Square Level B<br>4096x2160P 2SI Level B<br><a href="#">1920x1080P</a><br><a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>                                       | <a href="#">1920x1080P</a>               | 1920x1080P YPbPr 1.5G       | 1920x1080P                 |                             |            |

| Project  |  |   | Monitoring > Output Format |              |                              |                              | Format de sortie             |                         |                         |              |
|--|--|---|----------------------------|--------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|
| Project  | Frame Rate   | Imager Mode   | SxS Rec Format             | SDI 1/2      | SDI 3/4                      | Monitor                      | HDMI                         | Monitor Out             | HDMI                    |              |
| 29.97/25   | 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9 | XAVC-I 4K Class480/<br><a href="#">XAVC-I 4K Class300/</a><br>Rec Off     | 4096x2160P 6G              |              | -                            | 1920x1080P                   | 4096x2160P                   | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 4096x2160P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080P</a>   |                         | 1920x1080P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 4096x2160P                   |                         | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 4096x2160P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                         | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              | 1920x1080P                   | 4096x2160P                   |                         | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 4096x2160P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080P</a>   |                         | 1920x1080P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 4096x2160P                   |                         | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 4096x2160P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                         | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              | 4096x2160P Square            | 4096x2160P Square            |                         | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 1920x1080P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                         | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF |
|  | 2048x1080PsF   | 1920x1080P  | 1920x1080P YPbPr 1.5G      | 1920x1080P   |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G    | 1920x1080PsF |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  | 1920x1080P   | 1920x1080P  | 1920x1080P YPbPr 1.5G      | 1920x1080P   |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>  | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G    | 1920x1080PsF |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  | 3.8K 16:9  | XAVC-I QFHD Class480/<br><a href="#">XAVC-I QFHD Class300/</a><br>Rec Off | 3840x2160P 6G              |              | -                            | 1920x1080P                   | 3840x2160P                   | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 3840x2160P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080P</a>   |                         | 1920x1080P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 3840x2160P                   |                         | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 3840x2160P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                         | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              | 1920x1080P                   | 3840x2160P                   |                         | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 3840x2160P   |
|  |  |   |                            |              |                              |                              | <a href="#">1920x1080P</a>   |                         | 1920x1080P              |              |
| <a href="#">1920x1080PsF</a>   |  |   |                            |              |                              | 3840x2160P                   | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G      |                         | 3840x2160P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF                 |                         |                         |              |
| 3840x2160P 2SI   |  |   |                            |              |                              | 3840x2160P Square            | 1920x1080P YPbPr 1.5G        |                         | 1920x1080P              |              |
|  |  |   |                            |              |                              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G      |                         | 1920x1080PsF            |              |
| 1920x1080P   | 1920x1080P   | 1920x1080P YPbPr 1.5G   | 1920x1080P                 |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G   | 1920x1080PsF               |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |
| 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 | MPEG 1920x1080P/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P                         | 1920x1080P  |                            | 1920x1080P   | 1920x1080P                   | 1920x1080P                   | 1920x1080P YPbPr 1.5G        | 1920x1080P              |                         |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              |                              | 1920x1080P              |                         |              |
|  |  |   |                            |              | <a href="#">1920x1080PsF</a> |                              |                              | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  |  |   |                            |              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF                 |                              | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  |  |   |                            |              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF                 |                              | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |
|  |  |   |                            |              | <a href="#">1920x1080PsF</a> | 1920x1080PsF                 |                              | 1920x1080PsF YPbPr 1.5G | 1920x1080PsF            |              |
|  |  |   |                            |              |                              |                              |                              |                         |                         |              |



| Project  |  | Monitoring > Output Format   |                              |                            |                            | Format de sortie                         |  |                          |
|--|--|--|------------------------------|----------------------------|----------------------------|--|--|--------------------------|
| Project Frame Rate   | Imager Mode  | SxS Rec Format   | SDI 1/2                      | SDI 3/4                    | Monitor                    | HDMI                                     | Monitor Out  | HDMI                     |
| 23.98  | 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9 | XAVC-I 4K Class480/<br><a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> /<br>Rec Off     | 4096x2160P 6G                | -                          | <a href="#">1920x1080P</a> | 4096x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P YPbPr 1.5G<br><br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G | 4096x2160P<br>1920x1080P |
|  |  |  | 4096x2160P 2SI               | -                          | <a href="#">1920x1080P</a> | 4096x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> |  | 4096x2160P<br>1920x1080P |
|  |  |  | 4096x2160P Square            | 4096x2160P Square          | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | 2048x1080P                   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | 1920x1080P                   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  | 3.8K 16:9  | XAVC-I QFHD Class480/<br><a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> /<br>Rec Off | 3840x2160P 6G                | -                          | <a href="#">1920x1080P</a> | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P YPbPr 1.5G<br><br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G<br>1920x1080P YPbPr 1.5G                          | 3840x2160P<br>1920x1080P |
|  |  |  | 3840x2160P 2SI               | -                          | <a href="#">1920x1080P</a> | 3840x2160P<br><a href="#">1920x1080P</a> |  | 3840x2160P<br>1920x1080P |
|  |  |  | 3840x2160P Square            | 3840x2160P Square          | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | 1920x1080P                   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
|  |  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a>               |  | 1920x1080P               |
| 6K 1.85:1/<br>6K 2.39:1/<br>6K 3:2/<br>6K 17:9/<br>5.7K 16:9/<br>4K 2.39:1/<br>4K 4:3/<br>4K 6:5/<br>4K 17:9/<br>3.8K 16:9 | MPEG 1920x1080P/<br>ProRes 422 HQ HD P/<br>ProRes 422 HD P/<br>ProRes 422 Proxy HD P                         | 1920x1080P   | -                            | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> | 1920x1080P YPbPr 1.5G                    | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |
|  |  | <a href="#">1920x1080PsF</a>   | <a href="#">1920x1080P</a>   | <a href="#">1920x1080P</a> | <a href="#">1920x1080P</a> |  | 1920x1080P   |                          |

1) Lorsque AXS Rec Format est réglé sur Rec Off, cette sortie est sélectionnée lorsque Technical > System Configuration > SD HDMI est réglé sur On dans le menu.

2) Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 59.94.

3) Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 50.0.

# Indications d'erreur/avertissement

Si l'appareil détecte un avertissement, une précaution ou une condition de fonctionnement qui nécessite une confirmation, un message s'affiche sur l'affichage auxiliaire, le voyant REC commence à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

Lorsque l'appareil est sous tension, un message apparaît sur l'écran de l'affichage auxiliaire, vous invitant à exécuter l'APR si le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été effectué depuis un certain moment. Dans ce cas, suivez les instructions à l'écran pour exécuter l'APR (page 70).

## Affichage d'erreur

L'appareil arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

| Indication d'affichage d'erreur | Signal sonore | Voyant REC               | Cause et solution  |
|---------------------------------|---------------|--------------------------|--|
| E + Code d'erreur               | Intermittent  | Clignotement très rapide | L'appareil peut être défectueux. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur.<br>Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre représentant du service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant le commutateur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.) |

## Affichage d'avertissement

Lorsque l'un des messages suivants se produit, utilisez le tableau suivant pour résoudre le problème.

| Indication d'affichage d'avertissement | Signal sonore | Voyant REC               | Cause et solution  |
|--|---------------|--------------------------|--|
| Media Full <sup>1)</sup>               | Continu       | Clignotement très rapide | Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés parce qu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SxS.<br>Remplacez-la immédiatement. |

| Indication d'affichage d'avertissement | Signal sonore | Voyant REC               | Cause et solution   |
|--|---------------|--------------------------|---|
| Battery End <sup>1)</sup>              | Continu       | Clignotement très rapide | Le pack de batteries est épuisé. L'enregistrement est désactivé.<br>Arrêtez d'utiliser l'appareil et rechargez le pack de batteries.                                |
| Temperature High <sup>1)</sup>         | Intermittent  | Clignotant               | La température interne est élevée.<br>Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.                               |
| Insufficient Voltage <sup>1)</sup>     | Continu       | Clignotement très rapide | La tension DC IN est trop faible. L'enregistrement est désactivé.<br>Raccordez une autre source d'alimentation.   |
| EXT. I/F Signal Error                  | Intermittent  | Clignotement très rapide | Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour une unité d'extension.<br>Vérifiez le raccordement au AXS-R7 ou à un autre périphérique. |
| AXS Firmware Mismatch                  | Continu       | Clignotement très rapide | L'AXS-R7 ne peut pas être utilisé correctement.<br>Mettez la version du micrologiciel de l'AXS-R7 à jour.   |
| AXS Recorder Temp. High <sup>1)</sup>  | Intermittent  | Clignotement très rapide | La température interne de l'AXS-R7 est élevée.<br>Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.                   |
| Lens Signal Error                      | –             | –                        | Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour une unité d'extension.<br>Vérifiez le raccordement à l'objectif ou à un périphérique.    |

<sup>1)</sup> Le message ne s'affiche pas sur l'écran du moniteur.

## À propos des avertissements de température

Les avertissements Temperature High et AXS Recorder Temp High de l'enregistreur AXS peuvent s'afficher lorsque l'appareil fonctionne dans les limites de la température de fonctionnement garantie, selon le mode de fonctionnement et l'environnement d'utilisation. L'enregistrement ne s'arrête pas immédiatement lorsque ces messages sont affichés, mais les suggestions données dans la colonne Cause et solution du tableau doivent être mises en œuvre rapidement.

## Affichage de mise en garde et de confirmation des opérations

Les messages de confirmation de précaution et de fonctionnement suivants peuvent s'afficher sur l'écran du moniteur ou l'affichage auxiliaire, des icônes d'avertissement peuvent s'afficher et des messages peuvent être affichés dans la catégorie Info > Camera Condition dans le menu. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

| Indication d'affichage                                 | Cause et solution   |
|--|---|
| Battery Error<br>Please Change Battery                 | Une erreur a été détectée au niveau du pack de batteries.<br>Remplacez-le par un pack de batteries normal.  |
| Backup Battery End<br>Please Change                    | La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante.<br>Remplacez la batterie de secours.   |
| Cannot Use SxS(A)*<br>Please Change                    | Une carte mémoire qui a été partitionnée ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux pouvant être gérés par l'appareil a été insérée.<br>La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée. |
| Cannot Use SxS(A)*<br>Unsupported File System          | Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée.<br>La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.                |
| Media Error<br>SxS(A)* Needs to be Restored            | Une erreur s'est produite avec la carte mémoire. La carte doit être restaurée.<br>Restaurez la carte.   |
| SxS(A)* Error<br>Recording Stopped<br>Playback Stopped | La lecture ou l'enregistrement s'est arrêté parce qu'une erreur s'est produite sur la carte mémoire.<br>Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.  |
| Input AES/EBU is Invalid Emphasis                      | Entrée d'un signal d'accentuation qui n'est pas compatible avec l'entrée AES/EBU.<br>L'appareil est uniquement compatible avec le signal d'accentuation 50u-15u.  |
| Input AES/EBU is not Pro Use                           | Présence au niveau de l'entrée AES/EBU d'un signal non professionnel.<br>L'appareil est uniquement compatible avec un signal professionnel.   |
| Fan Stopped  | Le ventilateur de l'appareil s'est arrêté.<br>Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez l'appareil hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.                                       |

| Indication d'affichage  | Cause et solution  |
|---|--|
| AXS Recorder Fan Stopped  | Le ventilateur de AXS-R7 raccordé à l'appareil s'est arrêté.<br>Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Retirez l'AXS-R7 de l'appareil et contactez un représentant du service après-vente Sony.  |
| Unsupported FPS<br>Change AXS(A) to AXS S48 Memory                                      | Mémoire AXS non prise en charge détectée.<br>L'enregistrement est impossible. Modifiez le format d'enregistrement pour la carte mémoire AXS ou remplacez la carte par une carte AXS-A512S48 ou AXS-A1TS48. |
| Abnormal Lens Communication<br>Please Check "Lens IF" Setting                           | Le type d'objectif raccordé ne correspond pas au réglage de l'appareil.<br>Vérifiez le réglage Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position dans le menu complet.                             |
| Please Execute APR  | Le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été exécuté pendant un certain temps.<br>Exécutez l'APR en appuyant sur la molette MENU.   |
| XXXX License Y days Remaining<br>(XXXX : type de licence, Y : nombre de jours restants) | La licence de l'option du logiciel va expirer dans 2 jours.  |
| Lens I/F Error  | Défaillance de communication I/F de l'objectif détectée lorsqu'un objectif à monture E est fixé.<br>Vérifiez le raccordement à l'objectif à monture E.   |

\* « SxS(B) » s'affiche pour la carte mémoire SxS dans la fente B, « AXS(A) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7, et « AXS(B) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7.

# Éléments enregistrés dans les fichiers

## Légende du tableau

Oui : enregistré

Non : non enregistré

– : non enregistré (réglage temporaire)

## Menu Shooting

| Élément                     | Sous-élément          | Type de fichier |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------|
| All                         |                       |                 |
| FPS                         | Fixed/Variable Select | Oui             |
|                             | FPS Select            | Oui             |
| Shutter <sup>1)</sup>       | Shutter Select        | Oui             |
|                             | Step/Cont. Select     | Oui             |
|                             | Add/Change Step       | Oui             |
|                             | Delete Step           | Oui             |
| ND                          | ND Position           | Oui             |
| Exposure Index              | EI Select             | Oui             |
| White Balance <sup>1)</sup> | Color Temp. Select    | Oui             |
|                             | Add/Change Step       | Oui             |
|                             | Delete Step           | Oui             |
|                             | Auto White Balance    | –               |
| LUT Select                  | SDI 1/2               | Oui             |
|                             | SDI 3/4               | Oui             |
|                             | Monitor               | Oui             |
|                             | HDMI                  | Oui             |
|                             | VF LUT                | Oui             |
|                             | SxS Rec               | Oui             |
|                             | Sub Rec               | Oui             |
| Look                        | Category              | Oui             |
|                             | Preset Look Select    | Oui             |
|                             | User 3D LUT Select    | Oui             |
|                             | ASC CDL Process       | Oui             |
|                             | ASC CDL Select        | Oui             |
|                             | ASC CDL Information   | –               |

| Élément   | Sous-élément           | Type de fichier |
|-----------|------------------------|-----------------|
| All       |                        |                 |
| Look File | Load User 3D LUT       | –               |
|           | Reset User 3D LUT      | –               |
|           | Reset All User 3D LUTs | –               |
|           | Load ASC CDL           | –               |
|           | Reset ASC CDL          | –               |
|           | Reset All ASC CDLs     | –               |

<sup>1)</sup> Les options de sélection ajoutées ou modifiées par un utilisateur sont également sauvegardées.

## Menu Project

| Élément           | Sous-élément           | Type de fichier |
|-------------------|------------------------|-----------------|
|                   |                        | <b>All</b>      |
| Basic Setting     | Imager Mode            | Oui             |
|                   | Project Frame Rate     | Oui             |
|                   | Input Color Space      | Oui             |
|                   | AXS Rec Format         | Oui             |
|                   | SxS Rec Format         | Oui             |
|                   | Sub Rec Format         | Oui             |
|                   | Base ISO               | Oui             |
|                   | SxS/Output De-Squeeze  | Non             |
| Special Recording | Cache Rec Select       | Oui             |
|                   | Max Cache Rec Duration | Oui             |
| Assignable Button | <1>                    | Oui             |
|                   | <2>                    | Oui             |
|                   | <3>                    | Oui             |
|                   | <4>                    | Oui             |
|                   | <VF A>                 | Oui             |
|                   | <VF B>                 | Oui             |
|                   | <VF C>                 | Oui             |
|                   | <User 1>               | Oui             |
|                   | <User 2>               | Oui             |
|                   | <User 3>               | Oui             |
|                   | <User 4>               | Oui             |
| All File          | Load SD Card           | -               |
|                   | Save SD Card           | -               |
|                   | File ID                | Oui             |
|                   | Format SD Card         | -               |

## Menu TC/Media

| Élément          | Sous-élément         | Type de fichier |
|------------------|----------------------|-----------------|
|                  |                      | <b>All</b>      |
| Timecode         | Mode                 | Oui             |
|                  | Manual Setting       | -               |
|                  | Reset                | -               |
|                  | TC Format            | Oui             |
|                  | TC Source            | -               |
|                  | Time Data Display    | Oui             |
| Clip Name Format | Camera ID            | Oui             |
|                  | Reel Number          | Oui             |
|                  | Camera Position      | Oui             |
|                  | SxS Root Folder Name | Oui             |
| Format Media     | AXS Slot A           | -               |
|                  | AXS Slot B           | -               |
|                  | SxS Slot A           | -               |
|                  | SxS Slot B           | -               |
|                  | SD Card              | -               |
| Update Media     | AXS Slot A           | -               |
|                  | AXS Slot B           | -               |
|                  | SxS Slot A           | -               |
|                  | SxS Slot B           | -               |

## Menu Monitoring

| Élément         | Sous-élément           | Type de fichier |
|-----------------|------------------------|-----------------|
|                 |                        | All             |
| Output Format   | SDI 1/2                | Oui             |
|                 | SDI 3/4                | Oui             |
|                 | Monitor                | Oui             |
|                 | HDMI                   | Oui             |
| OSD Appearance  | VF                     | Oui             |
|                 | SDI                    | Oui             |
|                 | SDI 1/2                |                 |
|                 | SDI 3/4                |                 |
|                 | Monitor                | Oui             |
|                 | HDMI                   | –               |
|                 | Status Info A/B Setup  | Oui             |
|                 | Frame Line A/B Setup   | Oui             |
| Monitor Display | Focus Distance Format  | Oui             |
| Frame Line      | Center Marker          | Oui             |
|                 | Aspect Ratio           | Oui             |
|                 | Aspect Safety Zone     | Oui             |
|                 | Safety Zone            | Oui             |
|                 | Color                  | Oui             |
|                 | Surround View Type     | Oui             |
|                 | Aspect Ratio Type      | Oui             |
|                 | Mask Level             | Oui             |
|                 | Frame Line on Playback | Oui             |
|                 | User Frame Line        | Width           |
| Height          |                        | Oui             |
| H Position      |                        | Oui             |
| V Position      |                        | Oui             |

| Élément            | Sous-élément           | Type de fichier |
|--------------------|------------------------|-----------------|
|                    |                        | All             |
| False Color        | Level                  | Oui             |
|                    | Red                    | Oui             |
|                    | Red Upper Limit        | Oui             |
|                    | Red Lower Limit        | Oui             |
|                    | Yellow                 | Oui             |
|                    | Yellow Upper Limit     | Oui             |
|                    | Yellow Lower Limit     | Oui             |
|                    | Orange                 | Oui             |
|                    | Orange Upper Limit     | Oui             |
|                    | Orange Lower Limit     | Oui             |
|                    | Pink                   | Oui             |
|                    | Pink Upper Limit       | Oui             |
|                    | Pink Lower Limit       | Oui             |
|                    | Light Pink             | Oui             |
|                    | Light Pink Upper Limit | Oui             |
|                    | Light Pink Lower Limit | Oui             |
|                    | Cyan                   | Oui             |
|                    | Cyan Upper Limit       | Oui             |
|                    | Cyan Lower Limit       | Oui             |
|                    | Green                  | Oui             |
|                    | Green Upper Limit      | Oui             |
|                    | Green Lower Limit      | Oui             |
|                    | Light Blue             | Oui             |
|                    | Light Blue Upper Limit | Oui             |
|                    | Light Blue Lower Limit | Oui             |
|                    | Blue                   | Oui             |
| Blue Upper Limit   | Oui                    |                 |
| Blue Lower Limit   | Oui                    |                 |
| Purple             | Oui                    |                 |
| Purple Upper Limit | Oui                    |                 |
| Purple Lower Limit | Oui                    |                 |
| Reset              | –                      |                 |

| Élément     | Sous-élément          | Type de fichier |
|-------------|-----------------------|-----------------|
|             |                       | All             |
| VF Display  | VF LUT                | Oui             |
|             | Status Info           | Oui             |
|             | Frame Line            | Oui             |
|             | VF Magnifier Ratio    | Oui             |
|             | Color                 | Oui             |
| VF Function | Double Speed Scan     | Oui             |
|             | Peaking Frequency     | Oui             |
|             | Zebra                 | Oui             |
|             | Zebra Select          | Oui             |
|             | Zebra1 Level          | Oui             |
|             | Zebra1 Aperture Level | Oui             |
|             | Zebra2 Level          | Oui             |
|             | Assign<VF A>          | Oui             |
|             | Assign<VF B>          | Oui             |
|             | Assign<VF C>          | Oui             |

## Menu Audio

| Élément             | Sous-élément           | Type de fichier |
|---------------------|------------------------|-----------------|
|                     |                        | All             |
| Audio Input         | CH-1 Audio Select      | Oui             |
|                     | CH-2 Audio Select      | Oui             |
|                     | CH-1 Audio Level       | Oui             |
|                     | CH-2 Audio Level       | Oui             |
|                     | MIC Reference          | Oui             |
| Audio Monitor       | Monitor CH             | Oui             |
|                     | Monitor Level          | Oui             |
| Audio Configuration | Alarm Level            | Oui             |
|                     | Input Limiter Mode     | Oui             |
|                     | AGC Level              | Oui             |
|                     | AGC Mono/Stereo        | Oui             |
|                     | MIC Input Mono/Stereo  | Oui             |
|                     | Phantom Power +48V     | Oui             |
|                     | Monitor Output CH Pair | Oui             |
|                     | Headphone Mono/ST      | Oui             |

## Menu Technical

| Élément               | Sous-élément             | Type de fichier   |
|-----------------------|--------------------------|-------------------|
|                       |                          | <b>All</b>        |
| Test Signals          | Color Bars               | Oui               |
|                       | Color Bars Type          | Oui               |
|                       | 1kHz Tone on Color Bars  | Oui               |
|                       | Test Saw                 | Oui               |
| Switch & Rec Light    | Lock Operator Side       | Oui               |
|                       | Lock Assistant Side      | Oui               |
|                       | Rec Light                | Oui               |
|                       | Rec Start/Stop Beep      | Oui               |
| System Configuration  | Fan Control              | Oui               |
|                       | RM/RCP Paint Control     | Oui               |
|                       | SDI Rec Remote Trigger   | Oui               |
|                       | SD HDMI                  | Oui               |
|                       | Shutter Mode             | Oui               |
| Special Configuration | Flip Image               | Oui               |
|                       | NR(4K 17:9/16:9 AXS)     | Oui               |
| Lens Configuration    | PL-Mt Interface Position | Oui               |
|                       | Lens 12pin               | Oui               |
|                       | E-Mount Shading Comp.    | Oui               |
|                       | E-Mt Chro. Aber. Comp.   | Oui               |
| Authentication        | User Name                | Non               |
|                       | Password                 | Non               |
| Network               | Setting                  | Oui               |
|                       | LAN                      | Oui               |
|                       | Wireless                 | Oui <sup>1)</sup> |
| APR                   | APR                      | –                 |
|                       | Reset                    | –                 |
| Battery               | Near End:Info Battery    | Oui               |
|                       | End:Info Battery         | Oui               |
|                       | Near End:Sony Battery    | Oui               |
|                       | End:Sony Battery         | Oui               |
|                       | Near End:Other Battery   | Oui               |
|                       | End:Other Battery        | Oui               |
|                       | Detected Battery         | –                 |

| Élément          | Sous-élément         | Type de fichier |
|------------------|----------------------|-----------------|
|                  |                      | <b>All</b>      |
| DC Voltage Alarm | DC Low Voltage1      | Oui             |
|                  | DC Low Voltage2      | Oui             |
|                  | DC(24V) Low Voltage1 | Oui             |
|                  | DC(24V) Low Voltage2 | Oui             |
| Control Display  | Brightness level     | Oui             |
| Genlock          | Input Source         | Oui             |
|                  | Reference Lock Type  | –               |

<sup>1)</sup> Les éléments suivants ne peuvent pas être sauvegardés.

- Scan Networks
- SSID
- Password
- WPS
- MAC Address
- Regenerate Password

## Menu Maintenance

| Élément          | Sous-élément            | Type de fichier |
|------------------|-------------------------|-----------------|
|                  |                         | All             |
| Clock Set        | Time Zone               | Oui             |
|                  | Date Mode               | Oui             |
|                  | Date                    | -               |
|                  | Time                    | -               |
| Language         | Select                  | Oui             |
| Hours Meter      | Camera(System)          | -               |
|                  | R7 Recorder(System)     | -               |
|                  | Camera(Resettable)      | -               |
|                  | R7 Recorder(Resettable) | -               |
|                  | Reset-Cam(Resettable)   | -               |
|                  | Reset-R7(Resettable)    | -               |
| Reset to Default | Reset                   | -               |
| License Options  | Install: xxx            | -               |
|                  | Anamorphic              | -               |
|                  | Full-Frame              | -               |
|                  | High Frame Rate         | -               |
|                  | Unique Device ID        | -               |
| Firmware         | Camera                  | -               |
|                  | AXS                     | -               |
|                  | FW Update-camera        | -               |
|                  | FW Update-AXS-R7        | -               |

### [Remarque]

Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 68) est réglé sur On dans le menu complet, les éléments suivants de l'unité de télécommande (page 87) sont également sauvegardés dans le fichier de tous les réglages.

- Black
- Flare
- Gamma<sup>1)</sup>
- Black Gamma<sup>1)</sup>
- Gain

<sup>1)</sup> Sauf si réglé sur S-Log3.

# Licences

## Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

- (i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU
- (ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéo en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple un service de distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée).

D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

## Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

- (i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
- (ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL. Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 82) sur l'écran de télécommande Web.

## Licences Open Software

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs des droits d'auteur du logiciel, ce produit utilise open software. Pour satisfaire les exigences des détenteurs des droits d'auteur du logiciel, Sony a l'obligation de vous informer du contenu de ces licences. Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 82) sur l'écran de télécommande Web.

# Spécifications

## Spécifications générales

|   |  |
|---|--|
| Poids   | Environ 3,9 kg (8 lb 9,6 oz) (sauf la poignée, la fixation du viseur, le couvercle arrière)  |
| Dimensions                                    | Consultez page 116.  |
| Exigences d'alimentation                      | 12 V CC (11 V à 17 V)<br>24 V CC (22 V à 32 V)   |
| Consommation électrique                       | Environ 60 W (lors de l'enregistrement en XAVC)  |
| Température de fonctionnement                 | 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)  |
| Température de stockage                       | -20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)  |
| Durée de fonctionnement continu               | Environ 60 minutes (lors de l'utilisation du BP-FLX75)   |
| Format d'enregistrement (vidéo)               | X-OCN XT (quand l'AXS-R7 est fixé)<br>RAW SQ (4K 17:9, 3.8K 16:9) (quand l'AXS-R7 est fixé)<br>X-OCN ST (quand l'AXS-R7 est fixé)<br>X-OCN LT (quand l'AXS-R7 est fixé)<br>XAVC-I Class480 (4K, QFHD)<br>XAVC-I Class300 (4K, QFHD)<br>MPEG HD422 (HD)<br>Apple ProRes 422 HQ (HD)<br>Apple ProRes 422 (HD)<br>Apple ProRes 422 Proxy (HD) |
| Format d'enregistrement (audio)               | LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz   |
| Fréquence d'images de projet d'enregistrement | RAW SQ (quand l'AXS-R7 est fixé) :<br>4K 17:9/3.8K 16:9<br>59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P<br>X-OCN (quand l'AXS-R7 est fixé) :<br>6K 3:2<br>25P/24P/23.98P<br>6K 17:9/6K 1.85:1/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 17:9 Surround  |

|  |
|--|
| View/4K 4:3/4K 4:3 Surround<br>View/3.8K 16:9 Surround View<br>29.97P/25P/24P/23.98P<br>4K 17:9/4K 2.39:1/3.8K 16:9<br>59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P<br>4K 4:3/4K 17:9<br>47.95P<br>XAVC-I Class480 :<br>4K : 4096x2160<br>29.97P/25P/24P/23.98P<br>QFHD : 3840x2160<br>29.97P/25P/ 23.98P<br>XAVC-I Class300 :<br>4K : 4096x2160<br>59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P<br>QFHD : 3840x2160<br>59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P<br>MPEG HD422(50Mbps) :<br>HD : 1920x1080<br>29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i<br>Apple ProRes 422 HQ :<br>HD : 1920x1080<br>23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/50P/59.94P<br>Apple ProRes 422 :<br>HD : 1920x1080<br>23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/50P/59.94P<br>Apple ProRes 422 Proxy (HD)<br>HD : 1920x1080<br>23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/50P/59.94P<br>Durée d'enregistrement/lecture<br>XAVC-I Class480 23.98P<br>Environ 34 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D<br>XAVC-I Class300 23.98P<br>Environ 54 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D<br>MPEG2 HD422<br>Environ 108 minutes lors de l'utilisation d'une SBS-64G1A/B<br>Apple ProRes 422 HQ (HD) 23.98P<br>Environ 33 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-64A/B/C/D/E |
|--|

|   |
|---|
| Apple ProRes 422 (HD) 23.98P<br>Environ 49 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-64A/B/C/D/E<br>Apple ProRes 422 Proxy (HD) 23.98P<br>Environ 145 minutes lors de l'utilisation d'une SBS-64G1A/B/C |
|---|

### [Remarques]

- Les durées d'enregistrement et de lecture sont pour l'enregistrement continu sous forme de plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes, selon le nombre de plans enregistrés. La durée d'enregistrement/de lecture peut varier selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de mémoire.
- L'enregistrement 6K 3:2 50P/59.94P et 4K 4:3 50P/59.94P X-OCN est pris en charge, mais la lecture n'est pas prise en charge sur l'appareil.

## Caméra

|                    |  |
|--------------------|--|
| Dispositif d'image | Capteur d'image CMOS à puce unique, plein format 35 mm |
| Nombre de pixels   | 24,8 M (total)   |
| Filtres intégrés   |  |

|             | Filtre ND A   |               |                |
|-------------|---------------|---------------|----------------|
|             | Clear         | 0.3<br>(1/2)  | 0.6<br>(1/4)   |
| Filtre ND B | Clear         | 0.3<br>(1/2)  | 0.6<br>(1/4)   |
|             | 0.9<br>(1/8)  | 0.9<br>(1/8)  | 1.2<br>(1/16)  |
|             | 1.8<br>(1/64) | 1.8<br>(1/64) | 2.4<br>(1/256) |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Sensibilité ISO | ISO 500 (source lumineuse D55)<br>ISO 2500 (source lumineuse D55) |
|-----------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Monture d'objectif            | Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif)<br>Monture E (sans adaptateur de monture d'objectif) |
| Longueur focale de collerette | Monture PL : 52 mm<br>Monture E : 18 mm   |
| Latitude                      | Plus de 15 paliers  |

## Entrée/Sortie

|                  |  |
|------------------|--|
| Entrée audio     | CH-1/CH-2 : Type XLR à 5 broches (femelle) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V sélectionnable  |
| Entrée CC        | Type XLR à 4 broches (mâle), 11 V à 17 V ou 22 V à 32 V CC   |
| Sortie CC (12 V) | Hirose 4 broches (1),<br>11 V à 17 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, Courant de sortie maximal : 1,0 A),<br>22 V à 32 V CC (Tension de sortie : 15 V, Courant de sortie maximal : 0,8 A), Avec adaptateur de batterie |

### [Remarques]

- La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.
- Connectez uniquement au connecteur 12V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 0,8 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

|                  |  |
|------------------|--|
| Sortie CC (24 V) | Fischer 3 broches (2),<br>11 V à 17 V CC (Tension de sortie : 24 V, Courant de sortie maximal : 1,0 A),<br>22 V à 32 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, Courant de sortie maximal : 2,0 A) |
|------------------|--|

**[Remarque]**

Connectez uniquement au connecteur 24V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 2,0 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Sortie SDI                         | Type BNC (4)<br>3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS<br>HD SDI : conforme à SMPTE ST292 |
| AUX                                | LEMO 5 broches (1)  |
| Sortie du viseur                   | LEMO 26 broches (1)   |
| Réseau                             | Type RJ45 (1)   |
| Télécommande                       | 8 broches (1)   |
| Sortie MONITOR                     | Type BNC (1)<br>HD SDI : conforme à SMPTE ST292   |
| Entrée de code temporel            | TC IN : type BNC (1)  |
| Entrée GENLOCK                     | Type BNC (1)  |
| Sortie HDMI                        | Type A (1)  |
| Connecteur du périphérique externe | Hôte USB : type A (1)   |
| Sortie casque                      | Mini-prise stéréo (1)   |
| Sortie haut-parleur                | Monaural  |

## Fentes pour support

|      |   |
|------|---|
| Type | Fente ExpressCard/34 (2)<br>Fente pour carte SD (1) |
|------|---|

## Accessoires fournis

|  |
|--|
| Fixation du viseur (1)                     |
| Poignée (1)                                |
| Câble VF (A-2203-745-A) (1)                |
| Cale (circulaire) (4-730-328-11) (1)       |
| Cale (tiers de cercle) (4-730-328-21) (15) |
| Cache de monture E (1)                     |
| Avant d'utiliser cette unité (1)           |
| Mode d'emploi (CD-ROM) (1)                 |

## Accessoires en option

|   |   |
|---|---|
| Viseur 0,7 pouce  | DVF-EL200   |
| Viseur 7 pouces   | DVF-L700  |
| Câble du viseur pour attacher le DVF-L700                   | A-2201-632-A ou A-2201-633-A                        |
| Système d'extension de caméra                               | CBK-3610XS  |
| Adaptateur LAN sans fil                                     | CBK-WA02  |
| Unité de télécommande                                       | RM-B170/B750<br>RCP-1000/1500/1530<br>RCP-1001/1501 |
| Enregistreur à mémoire portable                             | AXS-R7  |
| Cartes mémoire SxS (SxS Pro+/SxS-1)                         | SBP-64/128/256E,<br>SBS-32/64/128G1C                |
| Lecteur de carte  | SBAC-US30, SBAC-UT100, AXS-AR1                      |
| Adaptateur d'épaule (se fixe au VCT-14 grâce au sabot en V) | VCT-FSAS  |

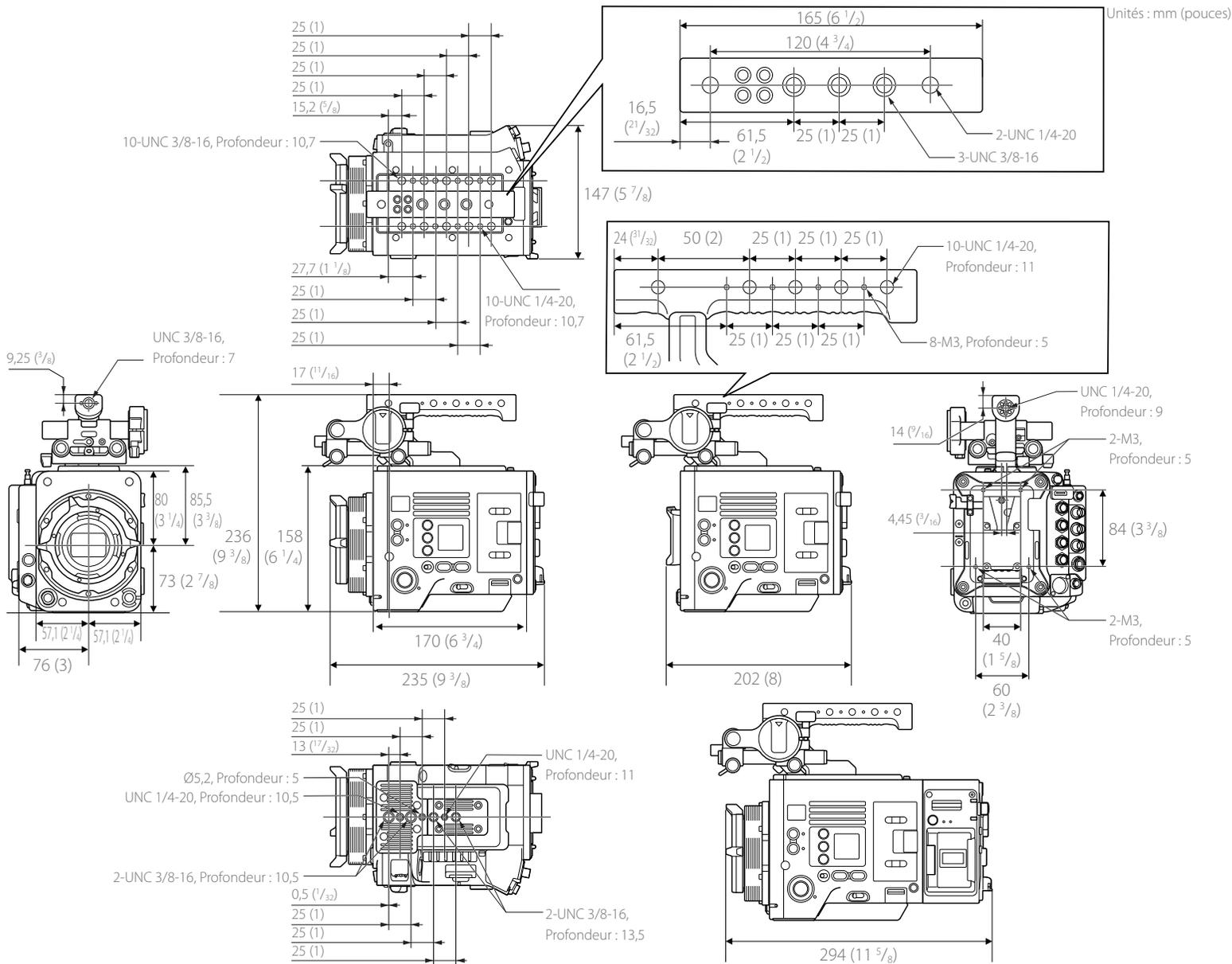
|  |   |
|--|---|
| Objectif à monture PL  | SCL-PK6/F (pieds), SCL-PK6/M (mètres)<br>(kit de 6 objectifs : 20, 25, 35, 50, 85, 135 mm),<br>SCL-P11X15 (zoom de 11 mm à 16 mm)         |
| Objectif à monture E   | SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM,<br>SEL70200GM, SEL100400GM,<br>SEL1224G, SEL35F14Z, SEL50F14Z,<br>SEL85F14GM, SEL90M28G,<br>SEL100F28GM |
| Pack de batteries  | BP-FL75, BP-FLX75   |
| Adaptateur CA  | AC-DN2B, AC-DN10A   |
| Microphone   | ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*<br>(* : câble adaptateur EC-0.5X3F5M<br>XLR 3 broches à XLR 5 broches requis)                                |
| Adaptateur de batterie double  | BKW-L200 (branchement grâce à l'adaptateur de branchement de batterie)  |
| Moniteur SDI/HDMI  | Série BVM, série PVM, série LMD   |
| Cartes mémoire XQD (adaptateur ExpressCard QDA-EX1 XQD à SxS requis) | QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E  |

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieure, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

## Dimensions



## Marques commerciales

- XAVC et **XAVC** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leur propriétaire respectif. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce document.